



NICOLA PIANZOLA – Curriculum Vitae

Attore - drammaturgo

Nato a Novara il 22/09/1977

Residenza: via Santa Croce 3479/R Valsamoggia (BO) – Italia

Contatti: nicolapianzola@instabilivaganti.com +393491364945 FB nicola pianzola

Fondatore della compagnia teatrale Instabili Vaganti, lavora a livello internazionale come attore e drammaturgo collaborando con prestigiose Università, Centri di ricerca e Festival in tutto il mondo. Ha ricevuto importanti riconoscimenti in Italia e all'estero per gli spettacoli da lui interpretati tra cui la nomination ai total theatre awards alla 67° edizione dell'Edinburgh festival Fringe.

Attore

Interprete principale negli spettacoli di Instabili Vaganti (dal 2004 ad oggi)

- *The Global City* (2019) co produzione con il Teatro Nazionale di Genova e il Festival FIDAE in Uruguay. Progetto vincitore dal bando SIAE "Per chi crea" con il sostegno del MIBACT.
- *Il canto dell'Assenza* (2018), progetto vincitore del bando "Della morte e del morire" della Tenuta dello scompiglio di Vorno (LU) e selezionato nell'ambito dell'Anno Europeo del patrimonio culturale 2018.
- *Desaparecidos#43* (2015), patrocinato da Amnesty International Italia
- *East meets West* (2014) co-produzione Italia/Corea, coproduttore International Bilingual Festival di Seul
- *Gender Profile – 1° studio* (2014) con il contributo della fondazione BNC, commissionato dall'Università Bicocca di Milano
- *La memoria della carne* (2014), commissionato dall'Università di Bologna – La soffitta Centro di Promozione Teatrale.
- *Eomuyi: Memoria Madre* – co-produzione Italia/Corea, coproduttore BIPAF (Busan International Performing Arts Festival) con il dell'Istituto Italiano di Cultura di Seul.
- *Il rito* (2013) Première all'International Spectrum Festival di Villach, Austria
- *MADE IN ILVA – L'eremita contemporaneo* (2012) vincitore di 10 premi della critica e tradotto in 3 lingue.
- *The song of absence*, coproduzione Italia/Armenia, coprodotto dall'High Festival di Yerevan (2010)
- *Running in the Tunnels*, prodotto dall'Old Vic Theatre di Londra (2010)
- *Stracci della memoria*, prodotto in residenza al Grotowski Institute di Wroclaw, Polonia (2009)
- *La sfilata dei trabiccoli* (2008) Parata per il carnevale dei Fantaveicoli di Imola.
- *Alla conquista dei barili* (2007) Parata, produzione Par Tot Parata, Bologna
- *Lenz – La scimmia di Goethe* (2007) Selezionato all'International Shakespeare Festival di Yerevan, Armenia.
- *No-Body*, commissionato dalla Fondazione Bauhaus di Dessau per il X° Farb Festival (2007)
- *La memoria del corpo* (2006) realizzato nell'ambito del progetto "A house is a house" promosso dalla Fondazione Bauhaus di Dessau con Première alla collezione Peggy Guggenheim di Venezia
- *Avan-Lulu* (2005)
- *I clowns* (2004) produzione Fest Festival Bologna

Attore per altre compagnie e progetti (dal 1998 al 2005)

- Enrico V, regia Pippo del Bono, Festival VIE, Carpi (MO)(2005)
- Laboratorio permanente di Domenico Castaldo, Torino (2003-2004)
- Els comediantes - Spagna (2003)
- *Un circo di baci* (2003) Spettacolo di circo contemporaneo diretto da Agustin Letelier – Cile.
- *I Giacobini* (2001-2002) regia Arnaldo Picchi in occasione del trentennale del DAMS di Bologna
- Gibus Teatro, Bologna (1998 – 2001)

Premi e riconoscimenti

- Premio DAMS 2003 per la tesi di laurea "Teatralizzare lo spazio: esperienze di lavoro con portatori di handicap"
- Premio Granarolo 2003 "Le Arti per la vita" per la pubblicazione "Teatralizzare lo spazio: esperienze di lavoro con portatori di handicap"

Per lo spettacolo **MADE IN ILVA:**

- Premio speciale della giuria al Festival FITIC 2016 di Costanza – Romania
- Nomination al Total Theatre Awards 2014 all'Edinburgh International Fringe Festival
- Premio Cassino OFF – Teatri di Vita per l'impegno civile – 2014
- Premio Antonio Landieri Teatro d'Impegno Civile 2013
- Premio della giuria Ermo Colle 2013
- II° premio al Festival di Resistenza – Museo Cervi 2013
- Miglior spettacolo straniero all'International Iranian Festival of University Theatre di Teheran 2013
- Spettacolo selezionato allo Stockholm Fringe Festival 2012
- Progetto di spettacolo vincitore del bando Kilowatt 2011 Selezione Visionari
- Progetto di spettacolo vincitore di OFF X 3 2010 di Spazio OFF, Trento

Per il progetto di spettacolo **Running in the Fabrik:**

- Finalista al Premio "Dante Cappelletti" tuttoteatro.com e al premio ETI "Nuove Sensibilità" in occasione del Napoli Teatro Festival

Per il progetto di spettacolo **Stracci della memoria:**

- Finalista al Premio "Dante Cappelletti" tuttoteatro.com

Per lo spettacolo **Lenz – La scimmia di Goethe:**

- Vincitore del Bando "Ogni mille passi doppi", promosso dal Teatro Tempio di Modena

Per lo spettacolo **Avan – Lulu:**

- Premio speciale della giuria al VI International Festival of Theatre and Visual Arts, Tczew, Poland.

Drammaturgo

- *The Global City* (2019): testo in tre lingue composto per l'omonimo spettacolo e pubblicato da Cue Press (2020)
- MADE IN ILVA (2014) testo dell'omonimo spettacolo e curatela della traduzione in lingua Inglese e Spagnola del testo MADE IN ILVA

Pedagogo teatrale e docente

Progetti internazionali di Instabili Vaganti diretti (dal 2006 ad oggi)

- *Megalopolis International Project* (dal 2012 ad oggi) sostenuto dalla Regione Emilia-Romagna e dal Comune di Bologna, realizzato in collaborazione con il centro culturale univesitario Tlatelolco e l'UVA (Unidad de vinculacion artistica) dell'UNAM (Università Nazionale Autonoma del Messico)
- *Rags of Memory* (dal 2006 ad oggi) – progetto, sostenuto dalla fondazione Bauhaus di Dessau in Germania, Grotowski Institute di Wroclaw in Polonia, Hooyong Performing Arts Centre di Wonju in Corea del Sud. Con il contributo della Comunità Europea – Gioventù in Azione
- *Ciak Gender Profile* (2014) in collaborazione con l'Università Bicocca di Milano, sostenuto dalla fondazione BNC
- *Migrazioni – Progetto internazionale tra arti visive e teatro* (2011-2012) in collaborazione con il Festival FloatKalossen – Lapponia, Svezia
- *Running in the Fabrik* (2008 - 2012) in collaborazione con Old Vic Theatre di Londra
- *Progetto internazionale Lenz* (2007 - 2010) in collaborazione con il Teatro Fabrik Sachsen di Lipsia – Germania

Workshops, laboratori, masterclass, docenze (dal 2002 ad oggi)

Teatro, training fisico e vocale, recitazione, acrobatica per la scena, arti circensi.

- National School of Drama – New Delhi – India (2015 – 2018)
- DETUCH Universidad de Chile (2017)
- Festival Internazionale di Ciloè – Cile, Percorso di formazione sul Progetto Stracci della Memoria (2016-2017)
- INAE Instituto Nacional de artes escenicas – Montevideo – Uruguay (2016)
- Università Nazionale del Messico, UVA – Centro de vinculation artistica dell'Università Nazionale del Messico (2012-2016)

- Centro di ricerca sulla danza e il teatro Tierra Independiente, Oaxaca, Messico (2013-16)
- Università Veracruzana, Xalapa, Messico (2015)
- University of Kent, Canterbury, workshop di perfezionamento per gli studenti del MASTER in pratiche teatrali (2015)
- Encuentro Fronterizo, tre giorni di riflessione sulle pratiche performative, Centro cultural Ex-Carcel, Valparaiso – Cile (2015)
- Accademia teatrale Mong-In, Corea del Sud (2014)
- Emilia Romagna Teatri - Teatro Arena del Sole, Bologna, Italia (2014)
- Escuela Nacional de Arte Teatral – Città del Messico, in occasione del XVIII e del XIX Incontro Internazionale delle Accademie teatrali nazionali, promosso da ITI – UNESCO, Messico (2011 -2013)
- Università di Bologna, “La Soffitta – Centro di promozione teatrale”, Italia (2011 -2013)
- Kyungsoong University, Busan, Corea del Sud (2010 - 2012)
- Università Babeş Bolyai, Romania (2010)
- LIV – Performing arts Centre, Percorso di alta specializzazione per attori professionisti International Laboratory ideato da Instabili Vaganti (dal 2009 ad oggi)
- Grotowski Institute di Wroclaw – Docente e assistente alla direzione per Atelier “To the light”, percorso di alta specializzazione rivolto ad attori selezionati in tutto il mondo (2009)
- Laboratori di teatro residenziale nella natura – Riserva naturale di Livergnano, Appennino Bolognese (2006-2011)
- Centro 21 – Conduzione del Laboratorio per attori diversamente abili, Bologna (2002 -2003)

Relatore e ricercatore

Conferenze – Incontri – meeting internazionali

- **The world stretches my theatre** International Symposium, Theatre Olympics, Mumbai (2018)
- **Theatre defines narrative** World theatre Forum – Theatre Olympics - National School of Drama di New Delhi (2018)
- **Terzo teatro: ieri, oggi e domani**, convegno promosso dall'Università degli studi di Bologna – Centro di promozione teatrale La Soffitta (2017)
- **Huellas de la memoria**, intervento sul progetto Internazionale Megalopolis#Messico, nell'ambito della mostra internazionale sulle sparizioni forzate in Messico, Firenze (2017).
- **Ayotzinapa: Una questione di appartenenza**, incontro pubblico di presentazione del progetto Internazionale Megalopolis#Messico, presso l'Arena del Sole - Teatro Nazionale – Bologna, Teatro di Calenzano (FI), Festival Primavera di Politicamente scorretto, Casalecchio di Reno (BO) (2015 -2017)
- **The magic in Theatre – The Alchemy of the performer** World theatre Forum – Bahart Rang Mahostav International festival - National School of Drama di New Delhi (2016)
- **Il Teatro di Instabili Vaganti** The Power Station of Arts, Museo di arte contemporanea di Shanghai. (2016)
- **Il Teatro di Instabili Vaganti** Unidad de vinculacion artistica - UNAM Universidad Autonoma nacional de Mexico, Città del Messico (2015 - 2016)
- **Il Teatro di Instabili Vaganti**, Università di Playa Ancha - Dipartimento di Teatro – Valparaiso, Cile (2015)
- **European Physical Theatre**, in collaborazione con University of Kent, Istituto Italiano di Cultura di Londra (2015)
- **Drammaturgia Operaia**, intervento all'interno del Convegno “*Dove tutte le grandi cadute dovrebbero essere previste*” *l'esperienza poetica e narrativa di Luigi Di Ruscio organizzato dall'associazione Fornofilia e Filatelia* - Università di Bologna Facoltà di Lettere e Filosofia (2014)
- **About Performance**, Spectrum Festival, Villach, Austria (2013)
- **Stracci della memoria** focus sul progetto internazionale diretto da Instabili Vaganti, Hoseo University, Chonan, Corea del sud (2012)
- **Stracci della memoria** focus sul progetto internazionale diretto da Instabili Vaganti, Intercultural dialogue, Vienna (2012)
- **Stracci della memoria** focus sul progetto internazionale diretto da Instabili Vaganti – La Soffitta, Università di Bologna (2011)
- **Stracci della memoria** focus sul progetto internazionale diretto da Instabili Vaganti, Università di Matera (2010)
- **Il Teatro di Instabili Vaganti**, Hooyong performing arts centre, Wonju, Corea del sud (2009)
- **Stracci della memoria** focus sul progetto internazionale diretto da Instabili Vaganti, Awakening Practice, UNESCO Year of Grotowski, Berlino (2009)
- **Grotowski -Theatre and Beyond**, moderato dal Prof. Paul Allain, University of Kent, Canterbury (2009)
- **Challenges of contemporary practice Pannelo** moderato dal Prof. Ben Spatz, University of Kent, Canterbury

(2009)

- **Grotowski e il teatro del terzo millennio** DAMS Università di Bologna (2009)
- **Teatralizzare lo spazio – Esprienze di lavoro cn portatori di Handicap**, Bologna (2006)

Pubblicazioni - Saggi

- *Stracci della memoria* Cue Press 2018
- *India, le bandiere dell'amicizia per le Olimpiadi del Teatro, Hystrio trimestrale di teatro e spettacolo, anno XXXI, 3/2018*
- *In Patagonia, lungo la Carretera Austral all'estremo limite del pianeta, Hystrio trimestrale di teatro e spettacolo, anno XXXI, 2/2018*
- *Chiloè, Le isole del teatro e dei palcoscenici girovaghi, Hystrio trimestrale di teatro e spettacolo, anno XXX, 1/2017*
- *Cina, un teatro della gente a vocazione internazionale, Hystrio trimestrale di teatro e spettacolo, anno XXIX, 4/2016*
- *Sulla strada da Tampico a Montevideo un teatro per la fine del mondo, Hystrio trimestrale di teatro e spettacolo, anno XXIX, 2/2016*
- *India, quando il teatro trova l'armonia nell'incontro con la natura, Hystrio trimestrale di teatro e spettacolo, anno XXIX, 1/2016*
- *Viaggio nella metropoli al neon, la Play Mecca dai 100 teatri, Hystrio trimestrale di teatro e spettacolo, anno XXIX, 2/2015*
- *Teatralizzare lo spazio – Esprienze di lavoro cn portatori di Handicap*, Lupetti, 2003.

Redattore Webzine

Rubrica Instabili Vaganti on tour, www.fattiditeatro.it (dal 2014 ad oggi)

Direttore artistico

- **LIV Performing Arts Centre**, spazio in convenzione con il Comune di Bologna, per l'attività di produzione nel teatro contemporaneo della compagnia Instabili Vaganti/Ass. Cult. Panicarte. (dal 2009 ad oggi)
- **International workshop Festival PerformAzioni**, Festival internazionale sulla formazione nelle arti performative, Bologna

(dal 2011 ad oggi)

- **TrenOFF, Treno Fringe Festival**, Festival di Teatro contemporaneo, con il contributo del Comune di Bologna – Bologna Estate (2012 e 2017)
- **Scuola di circo & teatro per bambini** di Bologna (dal 2010 ad oggi)

Discipline e abilità

Movimento scenico, recitazione, canto, elementi di danza contemporanea, acrobatica, acrobatica aerea, equilibrismo su sfera.

Altre competenze

Operatore video, video editor, grafica, comunicazione, ufficio stampa, tour manager, elementi di illuminotecnica, utilizzo di software per il live (Arena, Millumin, etc.), gestione siti web (wordpress), photo editing.

Lingue

Italiano - madrelingua

Inglese – Padronanza scritto e orale (livello C1)

Spagnolo – Autonomia scritto e orale (livello B2+)

Francese – Autonomia scritto e orale (livello B1)

Formazione

- “Workshow” – Corso di alta formazione per performer con Katakò Athletic dance theatre (2010)
- Atelier di alta formazione teatrale presso il Grotowski Institute di Wroclaw, Polonia (2008)
- Workshop di alta formazione per danzatori e performer con Augusto Omolù, Salvador de Bahia – Brasile (2008)

- The dance of the snake and the horizon of the voice, Percorso di alta formazione per attori, diretto da Roberta Carreri - Odin Teatret di Holstebro – Danimarca (2007)
- Corso di formazione professionale per attore di circo contemporaneo, Scuola di circo contemporaneo di Torino (2003-2004)
- Corso di formazione professionale per attore di Nouveau cirque, Scuola di teatro di Bologna (2002-2003)
- Workcenter of Thomas Richards & Mario Biagini, Pontedera (2002)
- **Workshop e laboratori di perfezionamento** con Luca Ronconi, Alfonso Santagata, Zygmunt Molik, Teatr Zar, Teatr Piesn Kozla. (2000 – 2007).

Studi

- Master universitario in imprenditoria dello spettacolo, ATER Formazione, Modena | Università di Bologna (2004)
- **Laurea di II livello in Discipline delle arti, musica e spettacolo** presso il DAMS di Bologna con votazione 110 e lode/110 (2003)
- **Maturità scientifica** presso liceo scientifico Antonelli, Novara con votazione 50/60

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

