

Relazione sulla programmazione delle attività e delle iniziative per l'anno 2016

Nelle strategie produttive, formative e di promozione teatrale per il 2016 l'Associazione Panicarte / compagnia teatrale Instabili vaganti si è concentrata sulla produzione e distribuzione di spettacoli di teatro contemporaneo caratterizzati dalla contaminazione dei linguaggi espressivi e del contemporaneo, con una particolare attenzione a tematiche di grande importanza sociale a livello globale. Distintasi negli anni per il suo carattere internazionale e per i propri progetti di ricerca nelle arti performative sviluppati in vari paesi del mondo, Instabili Vaganti ha incentivato anche quest'anno il processo di internazionalizzazione del proprio lavoro sul territorio, al fine di favorire la cooperazione internazionale ed il dialogo interculturale con artisti e realtà di diverse nazionalità, grazie ad una programmazione sul territorio che ha contemplato una serie di residenze artistiche e l'edizione di un festival con ospiti internazionali ed in particolare al progetto PartecipAzioni, finanziato dalla Regione Emilia – Romagna nell'ambito del bando per la concessione di contributi regionali per progetti internazionali del territorio regionale.

Il rinnovo della convenzione con il Comune di Bologna - Quartiere Reno e la convenzione in essere con il Comune di Bologna Area cultura e rapporti con le Università, per la gestione del **LIV Performing Arts Centre**, sede dell'associazione, ha consentito una continuità nella programmazione di qualità, innovazione e carattere internazionale che ha contraddistinto questo spazio negli ultimi anni.

In particolare nel 2016 è stata incentivata l'attività di formazione teatrale e di creazione artistica grazie ad un programma di residenze rivolte ad artisti dall'estero. Gli esiti di residenze, gli incontri con gli artisti ospitati, i momenti di formazione diretti dagli stessi artisti e rivolti al territorio hanno costituito il programma dell'incontro teatrale internazionale nell'ambito del festival PerformAzioni V. L'attività di alta formazione per attori e danzatori è andata avanti anche nel 2016 grazie alla scuola internazionale di teatro fisico diretta da Instabili Vaganti che ha previsto un percorso intensivo di 3 mesi ricolto a performer.

Il 2016 ha segnato il terzo e ultimo anno del progetto triennale **Obiettivo Stabilizzazione A strong base for a dynamic project** finanziato nell'ambito del programma *Funder 35* e che intende dare enfasi alle caratteristiche proprie della produzione della compagnia avendo come obiettivi generali l'incremento e la diffusione dell'attività produttiva, la conoscenza e la conseguente circuitazione locale ed internazionale dei propri prodotti, grazie alla costruzione di una stabilità economica e finanziaria della struttura in grado di supportarsi autonomamente nel tempo.

Inoltre a settembre 2016 è stato vinto dalla compagnia il premio della giuria per lo spettacolo MADE IN ILVA al FITIC Festival Internazionale di Teatro indipendente di Costanza in Romania, mentre lo spettacolo DESAPARECIDOS#43 ha ricevuto il patrocinio di Amnesty International Italia.

Attività di produzione e distribuzione

Nuove produzioni e consolidamento di produzioni ancora in corso d'opera

1. Desaparecidos#43

Dal punto di vista della produzione il lavoro si è concentrato sul consolidamento della nuova produzione **Desaparecidos#43** nata già nel 2015 attraverso due studi dal titolo Megalopolis#43 presentati a Roma e Genova con un cast internazionale di attori e danzatori. La produzione è stata messa a punto grazie ad un periodo di **residenza artistica presso ERT Emilia Romagna Teatro**

Fondazione dal 2 al 14 febbraio nell'ambito del progetto "Cantiere Moline" al Teatro delle Moline di Bologna – Arena del sole. In questa occasione è stata finalizzata la versione con 5 attori in scena di cui 2 di nazionalità messicana, appositamente invitati in Italia per il progetto. Questa versione dello spettacolo ha avuto la doppia finalità di sviluppare ulteriormente la drammaturgia bilingue ed essere pronta per una più semplice circuitazione sul mercato Latino Americano. In seguito la produzione è stata adattata in 3 attori presso il LIV Performing Arts Centre di Bologna, e presentata al **Teatro Elicantropo di Napoli dal 10 al 13 marzo** e nell'ambito del **festival Arlecchino Errante di Pordenone il 9 settembre** in una versione site-specific nei suggestivi spazi della ex-chiesa San Francesco. Alla circuitazione dello spettacolo sono stati abbinati eventi collaterali già sperimentati tra cui: un incontro con il pubblico dal titolo "Ayotzinapa somos todos: una questione di appartenenza" che ha visto l'intervento di ospiti internazionali ed esperti della questione Ayotzinapa e delle sparizioni forzate in Latino America. Inoltre lo spettacolo ha iniziato la sua circuitazione estera proprio quest'anno e dal Messico (Oaxaca e Città del Messico), con repliche anche in Uruguay (Montevideo), includendo nel cast i danzatori della compagnia Tierra Independiente di Oaxaca.

2. Sharing a contemporary ritual

Questa performance è stata creata per le celebrazioni dei dieci anni del Progetto Stracci della Memoria nell'ambito dell'International Theatre meeting, all'interno del Festival PerformAzioni V, con gli allievi dell'International Laboratory diretto da Instabili Vaganti e Chandana Sarma, artista indiana in residenza nel programma del LIV Performing Arts Centre.

La performance è una dimostrazione di lavoro delle tecniche e del processo di creazione adottati nel progetto che mira alla rielaborazione e ridefinizione di una nuova ritualità, allo svolgersi di un'azione, o meglio di un atto performativo, hic et nunc, un atto condiviso, tra l'attore e lo spettatore, che implica vari livelli di coinvolgimento. Un atto ri-creato e non ri-vissuto, attraverso gli elementi artistici che hanno accompagnato la ricerca della compagnia in questi ultimi dieci anni di lavoro al progetto in tutto il mondo. La performance è stata presentata al pubblico il 15 aprile 2016 a Bologna al LIV Performing Arts Centre.

3. Je suis un clown - Spettacolo di circo contemporaneo per bambini

Je suis un clown è uno spettacolo per l'infanzia basato sulle tecniche dell'acrobatica, della clownerie e sull'arte delle marionette e burattini. Unendo quindi il corpo dell'attore a quello degli oggetti animati lo spettacolo racconta la giornata "tipica" di un clown, tra buffe capriole e gag divertenti, facendo emergere però anche l'aspetto più poetico dell'arte dei pagliacci. Lo spettacolo, interpretato da Mariagrazia Bazzicalupo e Mariasole Brusa è stato proposto nelle scuole e nelle rassegne per bambini del territorio. Tra i vari appuntamenti lo spettacolo è stato programmato:

- All'interno della rassegna "Sotto un tendone di stelle 2" a cura dell'Associazione PanicArte e in collaborazione con il Comune di Bologna- Quartiere Saragozza, il 2 Luglio 2016, Corte Saragozza, Via Pietralata 60.
- All'interno della rassegna "A testa in giù" a cura dell'Associazione culturale PanicArte e in collaborazione con Set-Salotto Fiabe e il Comune di Bologna, presso Set-Salotto Fiabe, via M.E. Lepido 181, il 17 Settembre 2016
- All'interno dell'evento "La Castagnata" a cura del Quartiere Reno, Comune di Bologna, presso Centro Sportivo di Pontelungo, Via Agucchi,121, il 9 Ottobre 2016.
- All'interno della rassegna Christmas Circus a cura dell'Associazione culturale PanicArte e in collaborazione con il Quartiere Navile-Comune di Bologna presso Parco della Zucca, Bologna, il 10 Dicembre 2016.

Creazione di nuove versioni di produzioni

1. Rags of memory – The Ritual

In occasione dell'invito alla 18° edizione del prestigioso festival internazionale Bharat Rang Mahostav di New Delhi, in India, la manifestazione teatrale più grande dell'Asia, la compagnia ha deciso di realizzare una nuova versione dello spettacolo Stracci della memoria, in lingua Inglese e con le nuove composizioni originali eseguite dal vivo dal musicista e compositore bolognese Riccardo Nanni, fondatore dell'etichetta 7floor. Lo spettacolo, diretto da Anna Dora Dorno, in scena insieme all'attore e fondatore della compagnia, Nicola Pianzola, è stato presentato il 18 febbraio 2016 all'Abimanch Auditorium di New Delhi, grazie al sostegno e la collaborazione dell'Istituto Italiano di cultura di New Delhi e il 28 febbraio 2016 a Mumbai, presso il rinomato NCPA National centre of Performing Arts, grazie al sostegno dell'Istituto Italiano di cultura di Mumbai. In questa occasione i membri della compagnia hanno inoltre parte al prestigioso evento "World theatre Forum" il 20 febbraio 2016 alla National School of Drama di New Delhi, intervenendo sul tema "Rediscovering the Magic of theatre" insieme ai maggiori attori e registi del panorama teatrale e cinematografico indiano. Lo spettacolo è stato rappresentato anche in diverse località dell'arcipelago di Chiloè in Cile, tra cui la chiesa di Nercon (patrimonio UNESCO) nell'ambito del festival Internazionale FITICH dal 17 al 30 novembre.

Riprese

1. MADE IN ILVA

Spettacolo sulla vicenda dell'ILVA di Taranto vincitore di numerosi premi a livello nazionale ed internazionale tra cui: Nomination al Total Theatre Awards al festival Fringe di Edimburgo, Premio Cassino OFF Teatri di vita, Premio Antonio Landieri – Teatro d'Impegno Civile 2013, Premio della critica Ermo Colle 2013, II° Premio della giuria Museo Cervi al Festival di resistenza 2013, Premio sezione internazionale al 16° IIFUT International Festival 2013 Iran. Nella sua versione in lingua Inglese lo spettacolo ha continuato la sua circuitazione internazionale iniziata già durante il #worldtour2015 concentrandosi sulla Cina. Made in Ilva è andato in scena dal 5 al 10 luglio 2016 a Pechino e Tianjin nell'ambito del prestigioso NLGX Performing Arts Festival. Inoltre a settembre 2016 lo spettacolo ha vinto il premio della giuria al FITIC Festival Internazionale di Teatro indipendente di Costanza in Romania dove è andato in scena il 4 settembre.

2. L'Amie

Spettacolo per l'infanzia scritto da Mariagrazia Bazzicalupo che ha visto una circuitazione nelle scuole e in alcune rassegne per bambini del territorio, accompagnato a volte da un percorso pedagogico nelle arti circensi al fine di creare un nuovo pubblico attento al mondo del circo contemporaneo. Lo spettacolo è stato presentato nell'ambito di diverse manifestazioni tra cui:

- "Bimbi in ufficio con mamma e papà" in collaborazione con il gruppo Unipol, Piazza Vieira De Mello 3/5, Bologna, il 26 Maggio 2016.
- Kinder Haus, Scuola internazionale, Bologna il 19 Ottobre 2016.
- Liv-Centro Culturale, Via Raffaello Sanzio, 6, Bologna, il 21 Maggio 2016.
- Scuola dell'infanzia Esperanto di Casalecchio di Reno, Bologna.
- Centro per l'Infanzia "Salotto delle fiabe" di Borgo Panigale, Bologna.

3. Fantasiopoli

Spettacolo per l'infanzia scritto da Mariagrazia Bazzicalupo che racconta attraverso l'arte della giocoleria e della clownerie la storia antica di un paese omonimo ove le persone vivono in uno stato di benessere e di felicità profonda. Lo spettacolo è stato presentato nelle scuole e in alcune rassegne per bambini del territorio tra cui:

- Liv –Centro culturale, Via Raffaello Sanzio 6, il 17 Gennaio 2016.
- Aula didattica di Monte San Giovanni, Bologna, il 20 Febbraio 2016.
- C.A.V. di Borgo Panigale, Via Giocosa, 6, Bologna, l'8 maggio 2016.

4. Clov detto il bianco!

Laboratorio-spettacolo di gioca-circo e arti circensi che si struttura come percorso ludico motorio sull'approfondimento della differenza tra le due figure clown: Il Bianco e L'Augusto. Lo spettacolo è stato presentato nelle scuole e in alcune rassegne per bambini del territorio tra cui:

- Liv-Centro Culturale, Via Raffaello Sanzio, 6, Bologna, il 6 Febbraio 2016.
- Centro Sociale Madonna Prati, Via Madonna prati 5, Zola Predosa, Bologna, il 7 Maggio 2016
- Aula didattica in Via Battindarno,8, Bologna, il 23 Giugno 2016.
- Christmas Circus a cura dell'Associazione culturale PanicArte e in collaborazione con il Quartiere Navile-Comune di Bologna presso Parco della Zucca, Bologna, l'11 Dicembre 2016
- Rassegna "A testa in giù" a cura dell'Associazione culturale PanicArte e in collaborazione con Set-Salotto Fiabe e il Comune di Bologna, presso Set-Salotto Fiabe, via M.E. Lepido 181, il 13 dicembre,2016.

Tournée estere

#Worldtour2016: Asia – America Latina

Dopo il successo ottenuto con il progetto #worldtour2015 (sostenuto da: Ministero degli Affari Esteri e della cooperazione internazionale – Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese – Ufficio IV; Italia & America Latina 2015; Regione Emilia-Romagna; Funder35 – Il fondo per l'impresa culturale giovanile; Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna, e dagli Istituti Italiani di cultura di :Città del Messico, Montevideo, Buenos Aires, Santiago, Barcellona, Edimburgo, Londra, New Delhi, Mumbai) la compagnia ha intrapreso una nuova e più ampia circuitazione mondiale che ha contemplato alcuni dei paesi già attraversati nella precedente tournée e dove, grazie all'apprezzamento del lavoro svolto, è stato possibile sviluppare nuovi progetti più articolati (repliche, workshop, conferenze, co-produzioni)

Tappe del tour:

INDIA

- 18 febbraio 2016: Rags of memory – The Ritual - Festival internazionale Bharat Rang Mahostav di New Delhi
- 28 febbraio 2016: Rags of memory – The Ritual - NCPA National centre of Performing Arts di Mumbai

CINA

- 29 giugno – 3 luglio 2016: **La memoria del corpo e il canto dell'assenza** *Workshop* in occasione della celebrazione dei 10 anni del progetto internazionale Stracci della memoria (2006-2016), Nanluoguxiang Performing Arts Festival, Pechino.
- 5 - 6 luglio 2016: MADE IN ILVA al Nanluoguxiang Performing Arts Festival, Drum Tower West Theatre, Beijing.
- 9 - 10 luglio 2016: MADE IN ILVA al Nanluoguxiang Performing Arts Festival, Tianjin Grand Theatre, Tianjin.
- 17 luglio: conferenza presso The Power Station of Arts, Shanghai.
- 18 – 22 luglio: The Organic body, workshop Shanghai Theatre Academy.
- 23 luglio: The Organic body - performance finale presso The Power Station of Arts, Shanghai.

MESSICO

- 18 – 22 ottobre: Allestimento della versione con cast internazionale (Messico/Italia) dello spettacolo **DESAPARECIDOS#43** in collaborazione con Centro de Gestione scenica Tierra Independiente, Oaxaca.
- 22 ottobre: **DESAPARECIDOS#43**, anteprima - Centro de Gestione scenica Tierra Independiente, Oaxaca.
- 24 ottobre: **Conferenza e masterclass** presso UVA Unidad de vinculacion artistica - Centro Culturale Universitario Tlatelolco, Città del Messico.
- 25 - 28 ottobre: **OPENCALL#43** Workshop di teatro nell'ambito del progetto internazionale MEGALOPOLIS presso UVA Unidad de vinculacion artistica - Centro Culturale Universitario Tlatelolco, Città del Messico.
- 29 ottobre: **DESAPARECIDOS#43**, spettacolo presso il Foro La Morada, UVA Unidad de vinculacion artistica - Centro Culturale Universitario Tlatelolco, nell'ambito della mostra sui Desaparecidos del *Memorial '68*, Città del Messico.

URUGUAY

- 31 ottobre – 3 novembre: Residenza artistica nell'ambito del festival internazionale Teatro para el fin del mundo di Montevideo.
- 3 novembre: **DESAPARECIDOS#43** spettacolo nell'ambito del festival Teatro para el fin del mundo di Montevideo.
- 4 – 7 novembre: **Il Corpo organico** Workshop di teatro al INAE - Instituto Nacional de Artes Escénicas, Montevideo
- 7 novembre: **Il Corpo organico** Dimostrazione di lavoro aperta al pubblico con i partecipanti al workshop al INAE - Instituto Nacional de Artes Escénicas, Montevideo

CILE

- 16 novembre: **Il Rito** *performance* FITICH Festival Internacional de teatro itinerante por Chiloè profundo, Queilen.
- 17 novembre: **Il Rito** *performance* FITICH Festival Internacional de teatro itinerante por Chiloè profundo, Achao.

- 18 novembre: **Il Rito performance** FITICH Festival Internacional de teatro itinerante por Chiloe profundo, Dalcahue.
- 21 novembre: **Il Rito performance** FITICH Festival Internacional de teatro itinerante por Chiloe profundo, Osorno.
- 22 – 25 novembre: **La memoria del corpo e il canto dell'assenza Workshop** in occasione della celebrazione dei 10 anni del progetto internazionale Stracci della memoria (2006-2016) nell'ambito del FITICH Festival Internacional de teatro itinerante por Chiloe profundo, Osorno.
- 28 – 29 novembre: **La memoria del corpo e il canto dell'assenza Workshop** in occasione della celebrazione dei 10 anni del progetto internazionale Stracci della memoria (2006-2016) nell'ambito del FITICH Festival Internacional de teatro itinerante por Chiloe profundo, Osorno.
- 30 novembre: **Riemersioni Spettacolo** con i partecipanti al workshop La memoria del corpo e il canto dell'assenza nell'ambito del FITICH Festival Internacional de teatro itinerante por Chiloe profundo, Osorno.

Ospitalità

La programmazione si è concentrata sulla celebrazione dei 10 anni del progetto internazionale di ricerca sulle arti performative Rags of memory diretto dalla compagnia a partire dal 2006 in vari paesi di 4 continenti. Per questa importante ricorrenza è stata ideata un'edizione speciale di **Performazioni**, con un incontro di 3 giorni per riflettere sulle pratiche performative e sui progetti di ricerca teatrali, con gruppi e compagnie di oltre oceano. Grazie al sostegno della Regione Emilia – Romagna per i progetti internazionali sul territorio e la partnership con la Regione Aquitania in Francia, è nato il progetto di collaborazione con la compagnia francese Mmata – Malam **Partecipazioni** che ha previsto una residenza, un workshop e la creazione di uno spettacolo presentato al pubblico negli spazi del LIV. Inoltre ad ottobre si è svolta una prima tappa di avvicinamento al festival TRENOff (che ha visto la sua edizione pilota nel 2012 grazie al contributo di Bologna Estate) attraverso il progetto **Animalie Urbane** diretto da Instabili vaganti in collaborazione con Luana Filippi e con il sostegno del bando Incredibol. Tutti gli eventi hanno previsto la gratuità.

PerformAzioni INTERNATIONAL WORKSHOP FESTIVAL

Special Edition 2016

10 anni del progetto Stracci della memoria

Workshop - Residenze - Incontri – Scambi interculturali – Dimostrazioni di lavoro - Performance

ITALIA - USA – COLOMBIA - INDIA

13 - 17 APRILE 2016 LIV- PERFORMING ARTS CENTRE - BOLOGNA

PROGRAMMA

15 APRILE | 17.00 – 19.00 YOGA & KHATAK - INDIAN CLASSIC DANCE | CHANDANA SARMA (INDIA)

16 APRILE | ORE 10.00 – 19.00 17 APRILE | ORE 10.00 – 14.00

WORKING ON RAGS OF MEMORY PROJECT | WORKSHOP DI SPERIMENTAZIONE SULLE ARTI PERFORMATIVE CON SESSIONI DI TEATRO FISICO E VOCALE , YOGA E DANZA CLASSICA INDIANA KHATAK. | INSTABILI VAGANTI (ITALIA) con la partecipazione di CHANDANA SARMA (INDIA) e JESUS

QUINTERO (COLOMBIA)

13 - 17 APRILE 2016 LIV- PERFORMING ARTS CENTRE - BOLOGNA WORKSHOPS

15 APRILE | 17.00 – 19.00 YOGA & KHATAK - INDIAN CLASSIC DANCE | CHANDANA SARMA (INDIA)

16 APRILE | ORE 10.00 – 19.00 17 APRILE | ORE 10.00 – 14.00

WORKING ON RAGS OF MEMORY PROJECT | WORKSHOP DI SPERIMENTAZIONE SULLE ARTI PERFORMATIVE CON SESSIONI DI TEATRO FISICO E VOCALE , YOGA E DANZA CLASSICA INDIANA

KHATAK. | INSTABILI VAGANTI (ITALIA) con la partecipazione di CHANDANA SARMA (INDIA) e JESUS QUINTERO (COLOMBIA) EVENTI – SPETTACOLI – INCONTRI

13 – 15 APRILE | ORE 10.00 – 17.00 INTERNATIONAL THEATRE MEETING | INCONTRO DI LAVORO E SCAMBIO INTERCULTURALE INSTABILI VAGANTI | AMERICAN LABORATORY THEATRE | CHANDANA SARMA

15 APRILE | ORE 19.00 IL SOGNO DELLA SPOSA | MOSTRA - VERNISSAGE | LUANA FILIPPI

15 APRILE | ORE 21.00 RAGS OF MEMORY – SHARING A CONTEMPORARY RITUAL

DIMOSTRAZIONE DI LAVORO | INSTABILI VAGANTI *A seguire* Incontro con Anna Dora Dorno | Nicola Pianzola | Luana Filippi

16 APRILE | ORE 20.00 PEEK – A- BOO - ...I SEE YOU...OR MAYBE NOT! | PERFORMANCE | CHANDANA SARMA (INDIA)

A seguire Incontro con **Chandana Sarma 16 APRILE | ORE 21.00**

HOUR OF THE WOLF | PERFORMANCE | JESUS QUINTERO - American Laboratory Theatre (USA) *A seguire* Incontro con American Laboratory Theatre

17 APRILE | ORE 16.00 RAGS OF MEMORY: FROM THE PAST TO THE FUTURE | INCONTRO E TAVOLI DI LAVORO SULLA PROGETTAZIONE DELLE PROSSIME TAPPE DEL PROGETTO | ANNA DORA DORNO – NICOLA PIANZOLA - JESUS QUINTERO – CHANDANA SARMA – LUANA FILIPPI – RICCARDO NANNI Proiezioni di materiale audiovisivo documentario e collegamenti skype con relatori da diversi paesi.

PERFORMAZIONI KIDS

14 APRILE | 17.00 – 18.00 | 18.00 – 19.00 YOGA & KHATAK - INDIAN CLASSIC DANCE | LEZIONI PER BAMBINI | CHANDANA SARMA (INDIA)

Partecipazioni

Il progetto si è svolto dal 18 al 24 dicembre 2016 (con fase di preparazione da Agosto 2016 e di follow up fino al 30 dicembre) ed ha visto la partecipazione della compagnia francese Mata Malam (Bordeaux-Aquitania), ospite al LIV Performing Arts Centre.

Nato come prima tappa del più ampio progetto *Les Incroyables Citoyens*, **PartecipAzioni** ha previsto:

- un proficuo scambio artistico e poetico tra le due compagnie
- una residenza artistica della compagnia francese Mata Malam,
- la costruzione dei primi frammenti dello spettacolo *Et nous devinmes infrachissables*
- la conduzione di *Chaos&Celebration*, un workshop gratuito per la cittadinanza
- la sua restituzione pubblica.

In questo modo si è potuto raggiungere non solo giovani artisti impegnati nella costruzione della propria identità e professionalità, ma anche cittadini interessati, ampliando l'offerta culturale del territorio e contribuendo a costruire un nuovo pubblico, attento e partecipe.

La costruzione del progetto ha previsto la messa in rete di diverse istituzioni e realtà presenti nel territorio di Bologna, e in particolare quello del Quartiere Reno - Borgo Panigale: in questo modo la diffusione dell'evento ha potuto diventare capillare, raggiungendo nuovi segmenti di pubblico e fruitori, tra cui le famiglie del quartiere.

Programma

- 18 – 21 dicembre: Residenza della compagnia Mata Malam e scambio di lavoro con la compagnia Instabili vaganti
- 21 – 23 dicembre: workshop gratuito di teatro diretto dalla compagnia Mata Malam
- 23 dicembre: performance conclusiva aperta al pubblico con i partecipanti al workshop

Animalie Urbane

Il progetto si è svolto nel periodo compreso tra aprile e novembre 2016 e si è articolato in più fasi. L'obiettivo generale del progetto era quello di offrire, gratuitamente ai residenti del Quartiere Reno-Borgo, l'opportunità di assistere a laboratori artistico teatrali gratuiti e partecipare come spettatori alla performance urbana conclusiva del progetto. Il lavoro ha ottenuto complessivamente un ottimo riscontro sia da parte dei residenti che dai partecipanti dei due laboratori. Questo progetto è stato foriero di interazioni anche con altre realtà che lavorano nel quartiere quali la Banca del Tempo Reno-Borgo e Noa Architetti, con le quali è stata intrapresa una collaborazione che ha permesso di offrire ai residenti una giornata di intrattenimento, “riPRENDIAMO IL TRENO”, nella quale è stata realizzata la performance finale a seguito del workshop condotto da Instabili Vaganti e Luana Filippi.

Nello specifico il progetto ha visto nella sua parte iniziale la progettazione e ricognizione del materiale per poter svolgere un progetto grafico, a cura di Luana Filippi, dal quale partire per poter realizzare i percorsi laboratoriali e la performance urbana. I luoghi indagati sono stati il Liv-Performing Arts Centre, sede dell'Associazione e luogo in cui si sono svolti i workshop e gli spazi del Treno dove si sono svolte alcune sessioni dei laboratori e la performance conclusiva.

Dopo questa prima fase di ricognizione si è passati alla fase di realizzazione del primo laboratorio artistico teatrale rivolto ai bambini che comprendeva tre incontri pomeridiani i giorni 20, 21 e 26 luglio della durata di una ora e trenta minuti ciascuno.

Il laboratorio di tipo pratico ha utilizzato il tema fantastico degli “animali urbani” che vivono e animano le città, a tale scopo è stata rivisitata la favola del “Pifferaio Magico” (vedi allegato) ambientandola negli spazi

del Treno. L'intenzione era di rendere i partecipanti più consapevoli e responsabili del loro quartiere e di poter creare delle maschere che poi potessero essere animate all'interno degli spazi del Treno alla fine del percorso laboratoriale. I materiali utilizzati sono stati prettamente materiali poveri e di riciclo. Si sono utilizzati fogli di giornale per creare le maschere dei topi, tempere divari colori per colorarle, bottoni e adesivi per decorarle. In questa fase si è voluto anche insegnare il senso del colore e della composizione della maschera. Il laboratorio ha visto la partecipazione di 10 ragazzi di età compresa tra i 6 ed i 13 anni.

Il laboratorio è stato condotto da Luana Filippi, artista visiva e docente di arte immagine e Consuelo Filippi, Ph.D in Scienze della Formazione. Ha visto inoltre la collaborazione della la Scuola di Circo&Teatro per bambini di Bologna con il supporto dell'insegnante qualificata Mariagrazia Bazzicalupo e dalla volontaria Mariasole Brusa.

Il laboratorio è stato inserito all'interno delle attività gratuite fornite dal Community Lab, rete delle associazioni del territorio promossa dalla Regione Emilia Romagna. Inoltre, con il contributo del Quartiere Reno, è stata offerta ai partecipanti una merenda gratuita.

Nei mesi di settembre e ottobre è stato svolto il secondo laboratorio gratuito rivolto a performer, attori, danzatori e artisti visivi e condotto da Anna Dora Dorno, Nicola Pianzola della Compagnia Teatrale Instabili Vaganti e dall'artista visiva Luana Filippi. Il laboratorio intensivo di 5 incontri tenutosi il 30 settembre e i giorni 1,2,7 e 8 di ottobre, si è svolto negli spazi del Liv-Performing Arts Centre e ha visto la performance finale negli spazi del Treno. I ragazzi sono stati selezionati in base alla valutazione del curriculum vitae e all'application form. Sono pervenute 36 richieste di partecipazione da tutta Italia e anche dalla Spagna, e sono stati selezionati 20 partecipanti di età compresa tra i 18 ed i 40 anni.

Il workshop ha voluto indagare l'uso del corpo in relazione all'ambiente urbano utilizzando come mezzi d'interazione e mediazione le maschere. Durante gli incontri i partecipanti hanno realizzato la loro propria maschera totemica che hanno portato in scena durante la performance finale. Così come per il laboratorio dei bambini, anche per la costruzione di queste maschere, si sono utilizzati materiali poveri e di riciclo quali carta di giornale e raffia.

La performance finale ha avuto un ottimo riscontro con grande partecipazione da parte degli abitanti del quartiere che hanno seguito curiosi ed interessati lo spettacolo che si è svolto lungo il Treno. Questo forte partecipazione è stata possibile perché le fasi di training fisico sono state realizzate dai performer all'interno degli spazi cittadini del quartiere ed hanno permesso un'interazione con i residenti creando momenti aggregativi e di scambio tra i due gruppi.

La fase finale del progetto Animalie Urbane ha visto la ricognizione, riflessione e organizzazione dei materiali audio visivi che sono stati realizzati durante il percorso e che sono stati in parte raccolti nel catalogo: "Animalie Urbane - Edizione 2016" in formato digitale allegato alla presente relazione. Il catalogo vuole ripercorrere l'esperienza laboratoriale e di performance fatta durante i mesi di realizzazione del progetto.

Residenze artistiche

Il programma vuole essere un modo per reagire alla carenza degli spazi culturali e soprattutto alla mancanza di "tempo" concesso agli artisti. Le residenze mirano a stimolare il lavoro di artisti emergenti fornendo gli spazi di lavoro, un supporto tecnico e una guida artistica al fine di favorire il

passaggio alla maturità creativa, alla presa di coscienza della propria professionalità e all'acquisizione dell'autonomia del performer.

Tra gli artisti in residenza nel 2016: Oscar De Summa (Italia), Compagnia teatrale Mata Malam (Francia), Francisco Medina (Messico), Jennifer Soler (Messico), Chandana Sarma (India), Jesus Quintero (USA), Luana Filippi (Italia),

Altre ospitalità

- **Gennaio 2016 - Percorso bisettimanale di ricerca teatrale per la compagnia di Simone Susani**, giovani attori della scuola teatrale Galante Garrone di Bologna.
- **Gennaio - Dicembre 2016 – Prove settimanali di ricerca teatrale per la compagnia teatrale Menti a Contatto**, Bologna.
- **Novembre 2016 – Percorso di danza contemporanea** culminata nello spettacolo “Interferenze” a cura della danzatrice e coreografa Cristina Pitrelli
- **Novembre 2016 – Percorso di ricerca musicale** per il gruppo acustico dell'esecutore Timothy Macchia

Attività laboratoriali e di alta formazione teatrale

Percorsi di alta formazione

La compagnia si dedica da sempre alla formazione di una nuova generazione di performer e attori nell'ambito del teatro fisico e di sperimentazione di alta qualità nel panorama contemporaneo dirigendo workshops e progetti di alta formazione sul proprio territorio, in Italia e all'estero. I percorsi previsti nel 2016 sono stati:

Scuola internazionale di teatro fisico

La Scuola è diretta da Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola, fondatori della compagnia, riconosciuti come maestri e pedagoghi in numerose Università internazionali e centri di ricerca come il Grotowski Institute di Wroclaw in Polonia, ed ha il fine di creare un laboratorio permanente, fucina di nuove idee e di nuovi percorsi di ricerca, capace di formare attori che possano affiancare la compagnia Instabili Vaganti nei propri progetti internazionali e nella produzione di performance e spettacoli. I partecipanti sono stati selezionati attraverso una open call internazionale diffusa nel 2015.

2 marzo - 2 giugno 2016: Fase di lavoro pratico che prevede un training quotidiano in cui i partecipanti saranno introdotti al metodo di lavoro maturato negli anni a contatto con culture differenti e a confronto con maestri della scena nazionale e internazionale. Il percorso prevede la presentazione al pubblico di studi e la partecipazione dei partecipanti ad incontri con altre compagnie provenienti dall'estero nonché a tutte le attività formative e di ospitalità del LIV Performing Arts Centre.

Workshops

La compagnia affianca da sempre l'aspetto formativo a quello della ricerca e della produzione di spettacoli ed in questi anni ha diretto laboratori permanenti sull'arte dell'attore, workshop intensivi per attori e danzatori, percorsi di formazione rivolti a giovani artisti del territorio, sessioni di lavoro internazionali legate ai progetti di ricerca diretti, ed un'attività laboratoriale legata all'infanzia, con lo sviluppo di percorsi pedagogici sperimentali quali la scuola di circo e teatro fisico per bambini e ragazzi.

Attività laboratoriali del 2016:

- **Il corpo organico**, diretto dalla compagnia Instabili vaganti al Teatro Elicantropo di Napoli.
- **Working on Rags of memory project** Performazioni festival, Bologna.
- **La memoria del corpo & Il canto dell'assenza** diretto dalla compagnia Instabili vaganti al Nanluoguxiang Performing Arts Festival, Pechino, Cina.
- **Il Corpo organico** Workshop di teatro alla Shanghai Theatre Academy.
- **Animalie Urbane** presso il LIV Performing Arts Centre e nell'area del Treno della Barca a Bologna, nell'ambito del bando comunale Icredibol.
- **OPENCALL#43** Workshop di teatro nell'ambito del progetto internazionale MEGALOPOLIS presso UVA Unidad de vinculacion artistica - Centro Culturale Universitario Tlatelolco, Città del Messico.
- **Il Corpo organico** Workshop di teatro al INAE - Instituto Nacional de Artes Escénicas, Montevideo
- **La memoria del corpo e il canto dell'assenza** *Workshop* in occasione della celebrazione dei 10 anni del progetto internazionale Stracci della memoria (2006-2016) nell'ambito del FITICH Festival Internacional de teatro itinerante por Chiloè profundo, Osorno.
- **Workshop La memoria del corpo & Il canto dell'assenza** nell'ambito di Performazioni V presso il LIV Performing Arts Centre di Bologna.

Attività per bambini

Scuola di Circo & Teatro per bambini e ragazzi

L'anno di corsi 2015/2016 è stato aperto a bambini dai 3 ai 12 anni suddivisi in 6 classi, con sede al LIV – Performing Arts Centre ed ha avuto un'ottima partecipazione contando più di 100 allievi, con uno sguardo particolare all'integrazione culturale e alle politiche sociali del Quartiere Borgo Panigale - Reno, ospitando gratuitamente casi segnalati dagli assistenti sociali del Quartiere e del progetto SPRAR (Sistema di Protezione per Richiedenti Asilo e Rifugiati).

La scuola, oltre a realizzare percorsi dettagliati per ogni fascia di età, si occupa di costruire proposte ludico-didattiche ad hoc, sul territorio bolognese e in particolare in zone (Quartiere Navile e Quartiere San Donato) dove le sue attività sono sempre aperte al pubblico in maniera gratuita ed hanno una grande valenza come collante sociale. L'anno dei corsi si è svolto da Ottobre 2015 a Giugno 2016 ed è stato suddiviso in 5 classi tutti i martedì e i giovedì, dalle 17 alle 19, dividendosi in tre moduli di 10 lezioni ciascuno. I corsi si sono conclusi il 2 giugno con la tradizionale Festa Finale, all'interno del parco del Centro Sportivo Barca che ha visto coinvolti tutti gli alunni e gli operatori della Scuola, ed il folto pubblico che ogni anno assiste ai saggi conclusivi. La Scuola di Circo&Teatro per bambini si è aperta alla cittadinanza attraverso la partecipazione ad eventi esterni attivando percorsi di formazione, interventi di animazione e spettacoli nelle scuole, asili nido, nei C.a.v. (Centri Anni Verdi) e Istituti privati della città e della provincia di Bologna.

- **soggetti coinvolti:** Ass. Cult. PanicArte, Scuola dell'Infanzia Anna Frank, Scuola dell'Infanzia Benini (IC11), Scuola dell'Infanzia Garibaldi (IC11), Scuola dell'Infanzia Panzini (IC11), Scuola dell'Infanzia Molino Tamburi, Scuola dell'Infanzia Bertolini, Scuola dell'Infanzia Arco Guidi Costa, Scuola Primaria Livio Tempesta, Scuola Primaria Capoluogo (Sasso Marconi), CAV – Centro Anni Verdi Savena, Centro Anni Verdi San Vitale, Scuola Infanzia Maggiore, Istituto Parentale Le Api Libere (Granarolo dell'Emilia), Casa del bambino “Il Girasole, Gruppo Sportivo Riale (Zola Predosa), Foodly Group, Centro Sportivo Barca.

- **destinatari:** 1500 bambini dai 3 ai 13 anni, famiglie, scuole, enti, associazioni.

Attività laboratoriali per l'infanzia e l'adolescenza

Eventi e giornate speciali

- 2 giugno 2016: Festa Finale della Scuola di Circo&Teatro all'interno della Festa della Repubblica del Centro Sportivo Barca, via Raffaello Sanzio 6, Bologna.
- Giugno 2016: animazione e spettacolo "Fantasiopoli" presso la Scuola Materna Esperanto, via dell'Esperanto 15, Casalecchio di Reno (BO).
- 16 giugno 2016 "L'Amie: alla ricerca di Augusto detto il pagliaccio", Spettacolo di clownerie e acrobatica presso Salotto delle Fiabe a Bologna
- Settembre 2016: partecipazione con spettacolo e laboratorio all'Open Day del centro sportivo Barca, via Raffaello Sanzio 6, Bologna
- Ottobre 2016: partecipazione con spettacolo e laboratorio a La Castagnata al centro sportivo Pontelungo di Bologna.
- Novembre 2016: Rassegna di incontri su circo, teatro e cittadinanza presso il LIV di Bologna.
- Dicembre 2016: Festa di Natale della Scuola di Circo e Teatro per bambini, presso il LIV di Bologna.

Progetti di "Gioca Circo" all'interno delle Scuole dell'Infanzia di Bologna e provincia.

- Febbraio-Maggio 2016 Scuola Infanzia Benini (IC11), Bologna
- Febbraio-Maggio 2016 Scuola Infanzia Panzini (IC11), Bologna
- Febbraio-Maggio 2016 Scuola Infanzia Garibaldi (IC11), Bologna
- Marzo-Maggio 2016 Infanzia Molino Tamburi, Bologna.
- Marzo-Giugno 2016 Scuola dell'Infanzia Anna Frank, Bologna
- Aprile-Giugno 2016 Scuole dell'infanzia Bertolini, Bologna

Progetti "Sotto un tendone di stelle" all'interno delle Scuole primarie di Bologna e provincia.

- Gennaio-Febrero 2016 Scuole Livio Tempesta, Bologna.
- Febbraio-Marzo 2016 Scuola elementare Capoluogo, Sasso Marconi (BO)

Laboratori esterni della Scuola di circo e teatro per bambini di Bologna

- Ottobre 2015-Gennaio 2016 Laboratorio di Gioca-circo presso la struttura "Servizi Ricreativi Maggiore" Via Farini 21, Bologna.
- Gennaio-Aprile 2016 Laboratorio di Arti Circensi presso la Casa del bambino "Il Girasole", Via San Donato 261, Bologna.
- Aprile-Giugno 2016 Laboratorio di giocoleria e acrobatica "CircoTeatrando" presso Centro Anni Verdi Savena, via Lombardia 36, Bologna.
- Giugno- Settembre 2016: Progetto Scuola di circo e teatro per bambini presso Centri Estivi, a cura del Gruppo Sportivo Riale, Zola Predosa, Bologna.
- Luglio 2016: laboratorio di Circo per il progetto Community Lab – quartiere Reno, in collaborazione con le associazioni del territorio
- Luglio 2016: Laboratorio di Arti Circensi presso "Centro Estivo Taulà dei Bos" Cibiana di Cadore, Dolomiti Bellunesi.
- Settembre-Dicembre 2016: Laboratorio di Arti Circensi presso l'associazione "Il salottino delle amiche", via Marconi 1, Medicina (BO)
- Settembre-Dicembre 2016: Laboratorio di Gioca-circo presso la struttura "Servizi Ricreativi Maggiore" Via Farini 21, Bologna.

- Settembre-Dicembre 2016: Laboratorio di Arti Circensi presso la Casa del bambino “Il Girasole”, Via San Donato 261, Bologna.
- Settembre-Aprile 2016: collaborazione artistica-laboratoriale con la Cooperativa dello Spettacolo e il Teatro a Granarolo, via San Donato 204, Granarolo dell’Emilia (BO).
- Ottobre-Dicembre: Laboratorio di Arti Circensi presso Cubo Unipol, Bologna.
- Ottobre-Dicembre: Laboratorio di giocoleria e acrobatica “CircoTeatrando” con i ragazzi della Comunità del Pratello, presso Liv Centro culturale, Bologna.
- Novembre-Dicembre: Laboratorio di Arti circensi presso Centro Anni Verdi Savena.
- Novembre-Dicembre: Laboratorio di Arti circensi presso centro Anni Verdi San Vitale.

Corsi di musica

Dal 2014 il LIV ha al suo interno una sala musica con pianoforte a coda per i corsi di pianoforte per bambini tenuti dalla docente Anna Marin tutti i lunedì, mercoledì e venerdì con oltre 20 allievi iscritti. I corsi del 2016 si sono svolti regolarmente con un incremento degli iscritti.

Attività di formazione del pubblico

La compagnia affianca da sempre ai propri progetti momenti dedicati al pubblico, al fine di **rendere gli spettatori partecipi all’intero processo creativo**, dalle fasi di ricerca a quelli di creazione scenica, per arrivare fino al confronto ed alla discussione sull’opera finita. In questo modo il pubblico è coinvolto nella comprensione attiva dei progetti, consapevole e quindi capace di interagire col lavoro proposto. Inoltre tutta **l’attività della compagnia dagli spettacoli ai progetti di ricerca è documentata con foto e video e consultabile presso la mediateca e l’archivio all’interno dello spazio da essa gestito**, il LIV di Bologna. Tale materiale è oggetto di svariati incontri di presentazione dei progetti, che la compagnia è solita abbinare alle date degli spettacoli, o di mostre ed esposizioni. Questi gli incontri e gli eventi dedicati al pubblico svolti nel 2016:

8 febbraio: “#TodosSomosAyotzinapa – Una questione di appartenenza” incontro con il pubblico al Teatro delle Moline nell’ambito del progetto “Cantiere Moline” di **ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione – Arena del sole**. Un evento per approfondire la drammatica vicenda dei 43 studenti scomparsi ad Ayotzinapa in Messico e l’argomento delle sparizioni forzate con ospiti internazionali e giornalisti. Sono intervenuti: Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola, fondatori della compagnia Instabili Vaganti, Ruby Villareal (Messico), promotrice dell’appello #Mexiconosurge, Claudio Santana Borquez, professore dell’Università di Playa Ancha (Cile), Giacomo D’Alelio, giornalista in collegamento skype da Città del Messico, Alessandro Peregalli per SextaBologna, Francisco Medina e Jennifer Soler, studenti messicani.

19 febbraio: Meet the director Incontro con la regista Anna Dora Dorno presso la National School of Drama di New Delhi. Modera l’intervento la critica di teatro Manjari Srivastava.

20 febbraio: Worl Theatre Forum Bharat rang Mahostav Festival, National School of Drama di New Delhi. Intervento di Anna Dora Dorno nell’ambito del pannello di discussione “Magic of theatre in other mediums” e di Nicola Pianzola nel pannello “Acting Practices and devices”, nell’ambito della più grande conferenza dell’Asia sul teatro.

15 aprile: 10 anni di Rags of memory International Project, LIV Performing Arts Centre. Incontro con Instabili vaganti. Durante l’incontro è stata illustrata al pubblico la storia del progetto con visione di filmati e interventi dei partecipanti alle diverse fasi del progetto.

16 aprile: Incontro con American Theatre Laboratory, Montana USA e con Chandana Sarma, artista indiana.

14 giugno: Incontro con il pubblico sui temi dello spettacolo MADE IN ILVA, durante la conferenza stampa presso il teatro Archivolto di Genova in occasione della presentazione della stagione 2016/17

5 luglio: Q&A con il pubblico dopo la replica di MADE IN ILVA al Drum Tower West Theatre di Pechino.

17 luglio: conferenza diretta da Nicola Pianzola e Anna Dora Dorno sul teatro di Instabili vaganti, presso The Power station of Arts, Shanghai. In collaborazione con Vertebra Theatre e istituto Italiano di cultura di Shanghai.

24 Ottobre: Conferenza e masterclass presso UVA Unidad de vinculacion artistica – Centro Culturale Universitario Tlatelolco, Città del Messico.

2 novembre: proiezione del video dello spettacolo DESAPARECIDOS#43 nell'ambito dell'evento Altar por la memoria Contra la impunidad, Città del Messico.

21 novembre: Incontro con il pubblico al termine della replica di Stracci della memoria – Il Rito, al FITICH Festival Internacional de teatro itinerante por Chiloè profundo, Chiloè, Cile

15 dicembre: intervento nell'ambito della presentazione del libro “43 poeti per Ayotzinapa” presso Centro Amilcar Cabral, Bologna

19 dicembre: intervento e proiezione di materiale documentario nell'ambito di “Ayotzinapa e Desaparecidos” moderato da Lucia Cupertino, Bologna.

Attività di promozione e comunicazione

Spesso chi opera in modo innovativo e altamente qualitativo ha un canale di diffusione limitato poiché non ha la possibilità di fare grossi investimenti in pubblicità. Con la crescita del volume delle attività è stato necessario per noi dotarci di un piano di comunicazione più strutturato che potesse consentire la valorizzazione di tutti i nostri prodotti e non soltanto del singolo evento o della novità. Questo ci ha consentito di abbracciare varie aree di pubblico che includono l'infanzia, i giovani, gli adulti, gli studenti, gli stranieri, etc. In particolare grazie al Contributo della Fondazione Cariplo – Funder 35, anche nel 2016 è stato fatto un grande investimento in promozione, strutturando un piano di comunicazione mirato a raggiungere nuove fasce di pubblico, in particolare i giovani, concentrando molto la nostra attenzione sulla diffusione attraverso il web dei nostri prodotti artistici tramite le seguenti azioni:

1. Un'agenzia specializzata in web marketing per il no – profit ADD communication, ha curato per noi campagne sul web, individuando nuovi target di distribuzione dei nostri prodotti, e promuovendo le campagne attraverso i suoi data base specializzati, che comprendono oltre 50.000 indirizzi
2. la collaborazione con Le Staffette – ufficio stampa.
3. Il restyling del sito www.instabilivaganti.com (on line a fine gennaio 2017) in cui sono stati integrati i social network da noi utilizzati (facebook, twitter, google plus).
4. La progettazione grafica dei materiali promozionali in più lingue
5. Promozione su portali web specializzati (teatro e critica, il tamburo di katrin, klp, etc.)
6. La collaborazione con riviste cartacee e webzine e sul web, tra cui Hystrio, Greenreport, Art a Part of culture, Gagarin, La Platea, e fattiditeatro.
7. La collaborazione con CodecTV che ha realizzato la documentazione video del progetto
10. La collaborazione con il Forum dello spettacolo all'estero della Regione Emilia Romagna, ed il portale Cultura D'Europa.
11. La collaborazione con Radio Città Fujiko per la promozione delle proprie attività.

Collaborazioni con altri soggetti

Nel 2016 le attività dell'Associazione è stata sostenuta dai seguenti soggetti:

- Comune di Bologna - Quartiere Borgo Panigale – Reno
- Comune di Bologna - Quartiere Navile
- Comune di Bologna - Quartiere Saragozza
- Comune di Bologna - Quartiere San Donato
- Comune di Bologna – Settore cultura e giovani
- Comune di Bologna – Settore Marketing urbano e turismo nell’ambito del bando Incredibol
- Regione Emilia – Romagna nell’ambito del Programma regionale 2016-18 in materia di spettacolo (LR13/99) all'interno degli Accordi con le Province per la propria attività di produzione e programmazione sul territorio.
- Regione Emilia – Romagna, Bando per la concessione di contributi regionali per progetti internazionali del territorio regionale.
- Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna nell’ambito di fUNDER 35– Fondo per l’impresa culturale giovanile di Fondazione Cariplo e ACRI.

Collaborazioni con università:

UNAM, Università Nazionale Autonoma del Messico

Collaborazioni con Istituti Italiani di cultura: Montevideo, Santiago, New Delhi, Mumbai, Shanghai, Pechino.

Collaborazioni con Associazioni e altri enti: Amnesty International Italia, Banca del Tempo Reno-Borgo, Noa Architetti, Urban centre Bologna, Regione Aquitania (Francia), Alliance Francaise di Bologna, Bologna Sexta, Mexico nos urge, Fondazione Villa Ghigi, Arci Bologna, Aics Comitato provinciale Bologna, Comunità del Pratello, Ludoteca Vicolo dei Balocchi, Set-Salotto Fiabe, Ass. Mettiamo in moto la Zucca, Comunità Casone della Barca, Fondazione Fitzcarraldo, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Unipol Bologna.

Partecipazione a progetti di rete regionali, nazionali e internazionali

L’associazione fa parte delle seguenti reti nazionali:

- **Community Lab**: una rete delle associazioni del Comune di Bologna – Quartiere Reno che ha lo scopo di volto a comprendere meglio le comunità locali valutando ed analizzando le mutate esigenze del welfare grazie all’apporto dei cittadini, promuovendo attività di formazione per adolescenti e giovani sul territorio.
- **Reti creative**: una rete informale nata dall’unione dei soggetti che hanno partecipato al corso Costruire Reti Creative promosso da ATER Formazione a Bologna. Tale rete ha permesso all’associazione di attivare collaborazioni artistiche con 7Floor per la sperimentazione e realizzazione di musica elettronica e Studio RAM per la parte grafica.
- **Funder 35**: rete dei soggetti beneficiari del contributo di fUNDER 35– Fondo per l’impresa culturale giovanile di Fondazione Cariplo e ACRI che ha individuato una serie di realtà dell’Italia Settentrionale che sono state inserite in una rete e in un programma di incontri curati dalla Fondazione stessa, finalizzati alla creazione di un sistema culturale under 35 e innovativo.
- **CircoSfera - Circo Educativo**: rete nazionale attivata dall'associazione *Giocolieri e Dintorni* che coinvolge le scuole e le associazioni che si occupano di progetti di sviluppo del circo ludico-educativo in Italia. Grazie a questa collaborazione abbiamo potuto offrire la possibilità ai ragazzi del Centro Anni Verdi Savena (gruppo di ragazzi segnalati dai servizi territoriali con particolare disagio sociale e familiare) di andare a vedere, il 4 novembre all’Arena Unipol di Casalecchio di Reno, lo spettacolo del Cirque du soleil "Varekai-Tales of the forest" e di partecipare attivamente ad un laboratorio di circo con gli artisti della compagnia.