

RELAZIONE ANNUALE DI ATTIVITÀ (compilare solo le sezioni inerenti la propria attività)

Introduzione

Il 2017 è stato un anno molto importante dal punto di vista della produzione, della circuitazione nazionale ed internazionale, della programmazione e dell'attività sul territorio.

Abbiamo ampliato il bacino di distribuzione delle nostre produzioni, consolidando le tournée già intraprese negli anni precedenti grazie alla cura dei rapporti di collaborazione con festival, teatri, accademie, università e istituzioni che hanno già programmato i nostri lavori, e ai nuovi contatti creati.

Il world tour 2017 ha toccato diverse città, tra cui Salto, Paysandù e Mercedes in Uruguay nell'ambito del FIDAE - Festival Internacional de Artes Escénicas; Shanghai in Cina in occasione dell'International Symposium on Theatre Discipline's Development presso la Shanghai Theatre Academy; Santiago del Cile, Osorno, Hualahuié e Chaitèn in Cile per il FITICH -Festival Internacional de Teatro Itinerante por Chiloè Profundo; Buenos Aires in Argentina, Bordeaux in Francia.

Per incentivare il lavoro alle nuove produzioni, abbiamo svolto periodi di residenza in Italia e in Europa, iniziando il lavoro di creazione di The Global City, attraverso una residenza presso Au Brana Centre in Francia e nell'ambito di RE.sidenza TE.atrale OSPITALE in Italia.

Questo carattere cosmopolita ci ha permesso da una parte di favorire la cooperazione internazionale ed il dialogo interculturale con artisti e realtà di diverse nazionalità e dall'altra di ideare e programmare sul territorio eventi dal respiro mondiale, tra cui la VI edizione del festival PerformAzioni International Workshop Festival che ha ospitato diversi artisti provenienti dal Cile.

Oltre a PerformAzioni festival, la programmazione sul territorio si è concentrata sulla seconda edizione di TRENOff - Treno Fringe Festival, che ha dato spazio ad artisti e compagnie under 35 provenienti da tutto il territorio nazionale, assegnando due premi di produzione ai progetti vincitori, valutati da una giuria di giornalisti ed esperti del settore.

Attività di produzione e distribuzione

Nuove produzioni

THE GLOBAL CITY – Urban Gods

La nostra città globale non è “reale” ma in ogni angolo di essa possiamo rintracciare un dettaglio preciso di un posto che esiste nella nostra memoria: dalle strade di Teheran alla metropolitana di Città del Messico, dai palazzi decadenti di Calcutta agli edifici ultra moderni di Shanghai, dai villaggi nella foresta indiana a quelli sulle palafitte nell'arcipelago cileno. Una città della memoria composta dalle microstorie che abbiamo raccolto nei differenti paesi e che si ricompongono artisticamente all'interno di uno spettacolo metamorfico. L'attore in scena ricomponne la sua identità attraverso un processo di continue trasfigurazioni, calandosi in tempi, luoghi e spazi diversi per dare corpo ad alcune maschere della globalità, idoli urbani, che sono depositari di caratteri fondanti ed universali come la follia, la solitudine, la spiritualità, la frustrazione e l'alienazione quotidiana.

Note di regia di Anna Dora Dorno

The Global City è un progetto di produzione nell'ambito del progetto internazionale MEGALOPOLIS. Le prime due tappe, hanno portato alla creazione di un primo studio intitolato **Urban Gods** e si sono svolte presso Au Brana – Residential centre for performance research in Francia a luglio e presso Re.Te. Ospitale nel Teatro Anzani di Satriano di Lucania in provincia di Potenza ad agosto.

I° TAPPA

Residenza artistica presso Au Brana - Residential centre for performance research – Francia

La prima tappa d'investigazione e creazione è stata svolta in Francia presso il Centro di ricerca di Paulilhac, nell'ambito del Programma AU BRANA Creative Development Residency. La compagnia ha diretto il lavoro dal 24 luglio al 3 agosto 2017 aprendo il progetto a performers provenienti da Italia e Corea, per condividere il training e il processo di creazione e selezionare il cast per la produzione dello spettacolo. Parte fondamentale del lavoro è stata la scrittura drammaturgica in più lingue da parte di Nicola Pianzola e l'elaborazione scenografica condotta da Luana Filippi. Al termine del progetto è stato presentato un primissimo studio, diretto da Anna Dora Dorno e frutto del processo individuale di Nicola Pianzola, attorno ai ricordi di viaggio dello stesso, nelle megalopoli del mondo in cui la compagnia ha lavorato.

II° TAPPA

Residenza artistica e produttiva presso Re.Te. Ospitale della Compagnia teatrale Petra - Italia.

Dal 17 al 31 agosto 2017 la compagnia è stata ospitata nel progetto Re.Te. Ospitale, nel Teatro Anzani di Satriano di Lucania (PZ), dopo essere stata selezionata attraverso un bando pubblico al quale hanno partecipato un centinaio di realtà del territorio nazionale.

Il fine di questa residenza è stato quello di sviluppare un legame con la comunità locale ed in particolare con i suoi riti e la sua storia, tanto da portare interessanti connessioni e sviluppi all'interno del lavoro di creazione dello spettacolo. In particolare è stata sviluppata la relazione tra maschere tradizionali e “maschere” contemporanee che hanno portato alla definizione di personaggi –idolo, divinità urbane, rappresentati da Nicola Pianzola. Durante questa tappa sono state sviluppate le scenografie video-virtuali ideate da Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola, con la collaborazione al montaggio video di Salvatore Laurenzana. All'interno della residenza è stato sviluppato anche il lavoro di scrittura drammaturgica, grazie alla collaborazione del giornalista Giacomo D'Alelio, che ha anche accompagnato il lavoro con la scrittura di un diario di residenza.

La residenza ha visto diversi momenti di apertura al pubblico: un incontro di presentazione del Progetto, un prova aperta nell'anfiteatro all'aperto di Satriano di Lucania e la presentazione del primo studio “The Global City - Urban Gods”.

Io non sono qui

Spettacolo di clownerie e tessuti aerei creato con gli operatori della Scuola di circo e teatro per bambini del LIV Performing Arts centre di Bologna, e presentato in diverse manifestazioni, in luoghi all'aperto ed in particolare negli eventi realizzati in collaborazione con il Comune di Bologna - Quartiere Borgo Panigale – Reno.

Riprese

MADE IN ILVA

Spettacolo sulla vicenda dell'ILVA di Taranto vincitore di numerosi premi a livello nazionale ed internazionale tra cui: Nomination al Total Theatre Awards al festival Fringe di Edimburgo, Made in Ilva è stato programmato in diverse stagioni, tra cui quella del Teatro dell'Archivolto di Genova, ed ha chiuso la seconda edizione di TRENOff 2017. Tra le presenze a festival internazionali di importanza mondiale, lo spettacolo è stato programmato, nella versione in lingua spagnola, al FIDAE, il Festival Internacional de Artes Escénicas in Uruguay e al FITICH – Festival International de Teatro Itinerante por Chiloè Profundo in Cile.

Desaparecidos#43

Il lavoro a questa ripresa, sul tema dei 43 studenti di Ayotzinapa scomparsi in Messico nel settembre 2014, si è concentrato sull'inclusione nel cast di artisti messicani, grazie alla collaborazione con il coreografo e danzatore Omar Amelia Romero, in occasione della replica del 13 marzo nella stagione de **La Soffitta – Centro di promozione teatrale** a Bologna. Desaparecidos#43 è stato candidato al Premio Cervi, in occasione del **16° Festival teatrale di Resistenza**, a luglio 2017. Alla circuitazione dello spettacolo sono stati abbinati eventi collaterali come l'incontro con il pubblico tenutosi il 3 marzo nell'ambito del festival Politicamente scorretto a Casalecchio di Reno (BO) ed intitolato **Ayotzinapa somos todos: una questione di appartenenza**.

Je suis un clown - Spettacolo di circo contemporaneo per bambini

Spettacolo per l'infanzia basato sulle tecniche dell'acrobatica, della clownerie e sull'arte delle marionette e burattini. Lo spettacolo, interpretato da Mariagrazia Bazzicalupo e Mariasole Brusa è stato proposto nelle scuole e nelle rassegne per bambini del territorio.

L'Amie: alla ricerca di Augusto detto il pagliaccio!

Spettacolo per l'infanzia è stato distribuito nelle scuole e in alcune rassegne per bambini del territorio, accompagnato a volte da un percorso pedagogico nelle arti circensi al fine di creare un nuovo pubblico attento al mondo del circo contemporaneo.

Circuitazione internazionale #Worldtour2017

Tappe del tour:

- FRANCIA
 - 13/05/2017, Megalopolis#Messico – Festival de caves - Bordeaux
 - 17-21/07/2017, In the cities - workshop – Bordeaux
 - 23/07 – 03/08/2017, The global city – residenza - Pauillac

- URUGUAY
 - 07 – 10 ottobre 2017: Festival Internacional de Artes Escénicas FIDAE
 - 07/10/2017 , MADE IN ILVA – Salto
 - 09/10/2017, MADE IN ILVA – Paysandù
 - 10/10/2017, MADE IN ILVA – Mercedes
 - 12/10/2017, MADE IN ILVA – Montevideo – replica straordinaria
 -

- CINA

2– 4/11/2017, The Alchemy of the Performer, International Symposium on Theatre Discipline's Development - Shanghai Theatre Academy - Shanghai.

- CILE

23 – 28 novembre 2017: FITICH Festival Internacional de Teatro Itinerante por Chiloè Profundo

- 20 – 24/11/2017: La memoria del corpo e il canto dell'assenza - Osorno.
- 23/11/2017, MADE IN ILVA, - Osorno
- 26/11/2017, MADE IL ILVA – Hualahuié
- 28/11/2017, MADE IN ILVA – Chaitèn

- ARGENTINA

- 2/12/2017: MADE IN ILVA - Buenos Aires.

Pratiche residenziali che sviluppino il confronto multidisciplinare e valorizzino il repertorio contemporaneo

StAzioni – Programma di residenze multidisciplinari con tutoraggio

Il programma di residenze vuole dare continuità e consolidare la pratica di residenze artistiche già presente gli scorsi anni nella programmazione del LIV, fornendo tutoraggio artistico-organizzativo agli artisti. Il programma vuole essere un modo per reagire alla carenza degli spazi culturali e soprattutto alla mancanza di “tempo” concesso agli artisti. Le residenze mirano a stimolare il lavoro di artisti emergenti fornendo gli spazi di lavoro, un supporto tecnico e una guida artistica al fine di favorire il passaggio alla maturità creativa, alla presa di coscienza della propria professionalità e all'acquisizione dell'autonomia del performer.

Gli artisti in residenza nel 2017 sono stati:

Oscar De Summa (Italia) 3 – 8 gennaio 2017

Recentemente vincitore del Premio Hystrio ANCT, De Summa ha sviluppato un primo breve periodo di residenza in vista della produzione dello spettacolo “La cerimonia dell'odio”, primo capitolo di una nuova trilogia.

Omar Armella Romero (Messico) 1 – 19 marzo 2017

Fondatore di Physis in Messico, il coreografo ha sviluppato un solo di danza contemporanea, collaborando inoltre con la compagnia Instabili vaganti allo spettacolo Desaparecidos#43, attraverso scambi e sessioni pratiche di lavoro. Ha inoltre diretto il workshop THINKING IS MOVEMENT

Ospitalità

19 marzo 2017, THINKING IS MOVEMENT. Laboratorio teorico – pratico condotto da Omar Francisco Armella Romero (Messico).

30 aprile 2017 Physical theatre workshop condotto da Yorgos Bakalos (Grecia)

19 - 23 maggio 2017

FALSIFICATORI DELL'ANIMA | PERFORMANCE | PPPROJECT (CILE)

In collaborazione con Laboratori delle Arti – Dipartimento delle arti visive, performative, mediali – Università degli studi di Bologna.

RIPOSARE NELL'AZIONE | WORKSHOP | CLAUDIO SANTANA – PPPROJECT (CILE)

Eventi ospitati nell'ambito di PerformAzioni 2017

8 settembre 2017

Farsi luogo – Varco al teatro in 101 movimenti
Marco Martinelli | Teatro delle Albe
Evento speciale ospitato nell'ambito di TRENOff 2017.

22 – 24 settembre 2017, LITURGIA - L.U.P.A. project. Workshop su canto e azione condotto dal LabPerm di Domenico Castaldo, con Ginevra Giachetti, Marta Laneri, Rui Albert Padul, Natalia Sangiorgio. Organizzato in collaborazione con Yuri Dini e VID Art|Science.

Festival

PerformAzioni International Workshop Festival 2017

VI edizione: Frontiers of theatre

2 maggio – 8 giugno 2017

LIV Performing Arts Centre – Bologna

Workshop – Incontri – Scambi interculturali – Dimostrazioni di lavoro – Performance

ITALIA – CILE

L'international workshop Festival PerformAzioni è nato con l'intento di creare un appuntamento annuale sull'alta formazione nell'ambito delle arti performative a livello internazionale, ospitando maestri provenienti da tutto il mondo.

Struttura portante della VI edizione è stata il laboratorio internazionale di 6 settimane diretto da Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola, sui temi del progetto internazionale MEGALOPOLIS, che indaga la sperimentazione e la creazione performativa nell'era globale.

Inoltre il festival ha ospitato una delle tappe della terza edizione di Encuentro Fronterizo, un progetto di scambi sulle pratiche performative ideato dalla compagnia Performer Persona Project, che quest'anno si è sviluppato tra Italia e Polonia. La prima edizione dell'incontro è nata coinvolgendo proprio Instabili Vaganti in un primo confronto di lavoro nel 2015 a Valparaiso (Cile).

Dalla volontà di mantenere questo confronto tra le due compagnie vivo, ha preso corpo il workshop "Incontro di frontiera" aperto a tutti coloro i quali desiderino esplorare le frontiere della pratica teatrale, attraverso l'osservazione e la partecipazione al processo di dialogo teorico e pratico generato dal confronto tra le rispettive compagnie nell'ambito della ricerca teatrale e dell'arte del performer. La sesta edizione del Festival ha indagato il tema della frontiera in un momento storico così teso, in cui la minaccia di nuovi veti e barriere sta condizionando la società globale.

Programma VI edizione

2 MAGGIO – 8 GIUGNO

10.00 – 18.00 | INTERNATIONAL LABORATORY | LABORATORIO | ANNA DORA DORNO + NICOLA PIANZOLA | INSTABILI VAGANTI

LIV Performing Arts Centre

19 MAGGIO

FALSIFICATORI DELL'ANIMA | PERFORMANCE | PPPROJECT (CILE)

Laboratori delle Arti – Dipartimento delle arti visive, performative, mediali – Università degli studi di Bologna

20 – 21 MAGGIO

INCONTRO DI FRONTIERA | WORKSHOP | INSTABILI VAGANTI (ITALIA) + PPPROJECT (CILE)

LIV Performing Arts Centre

20 MAGGIO

10.00 – 13.00 | RIPOSARE NELL’AZIONE | WORKSHOP | CLAUDIO SANTANA – PPPROJECT (CILE)
15.00 – 18.00 | IL CORPO ORGANICO | WORKSHOP | ANNA DORA DORNO + NICOLA PIANZOLA | INSTABILI VAGANTI (ITALIA)
20.00 | INCONTRARSI ALLA FRONTIERA | Conferenza – filmati – dimostrazioni di lavoro INSTABILI VAGANTI (ITALIA) + PERFORMER PERSONA PROJECT (CILE)

21 MAGGIO

10.00 – 14.00 | PIRAMUS – ATTRAVERSARE LA FRONTIERA | SESSIONE DI LAVORO | ANNA DORA DORNO + NICOLA PIANZOLA | INSTABILI VAGANTI (ITALIA) + CLAUDIO SANTANA – PPPROJECT (CILE)
15.00 | CONVIVIO | PRANZO CON I MAESTRI, GLI ARTISTI E I PARTECIPANTI ALL’ATELIER

TRENOff 2017 – Treno Fringe Festival

Crossing a Contemporary Urban Landscape

8 – 15 settembre 2017

TRENOff è il primo Fringe Festival di Bologna, che offre una ricca programmazione gratuita di spettacoli, performance, incontri, interventi site-specific e installazioni artistiche, urban concerts di realtà di spicco della scena contemporanea e di gruppi e artisti emergenti selezionati attraverso il bando internazionale “Premio Metti in moto la cultura”.

Il festival ha previsto inoltre la sezione di TreninOff, dedicata ai più piccoli e alle famiglie, con spettacoli di circo e teatro, laboratori in diversi luoghi della periferia.

Il concept del festival è legato al “Treno”, inteso come uno spostamento costante del punto di vista come stimolo ad un processo artistico in continuo movimento, strutturato in vagoni “arte” e non più “merce” ed in scompartimenti creativi. I passeggeri-spettatori attraverseranno un paesaggio urbano sostando in 5 stazioni-location che ospiteranno gli eventi del festival TRENOFF e gli appuntamenti di TreninOFF.

TRENOff nasce con l’esigenza di rivitalizzare la zona Barca del quartiere Borgo Panigale - Reno, con l’intervento di artisti e compagnie, attraverso performance di danza, musica e teatro; pertanto l’accesso a tutti gli eventi è stato ad accesso libero, permettendo così a tutta la cittadinanza di partecipare alle performance in programma.

Le diverse fasi di lavoro a tutto il progetto sono iniziate già a maggio 2017 con la definizione del programma e della open-call del premio Metti in moto la cultura, attraverso la quale sono stati selezionati gli artisti che hanno preso parte alla vetrina urbana del contemporaneo.

Lo staff del festival è stato composto da: 1 direttore artistico, 1 direttore organizzativo, 1 organizzatrice free lance, 1 addetto alla comunicazione, 1 ufficio stampa, 1 collaboratore all’organizzazione e logistica, 1 segretaria, 8 volontari per un totale di 15 persone.

Il festival ha coinvolto oltre 50 artisti e circa 900 spettatori con oltre 20 eventi gratuiti in 6 luoghi della periferia.

DETTAGLIO EVENTI TRENOFF 2017

08 settembre 2017

ore 18.00 | LIV Performing Arts Centre

Farsi luogo – Varco al teatro in 101 movimenti - Marco Martinelli - Teatro delle Albe | Lettura scenica

A seguire | Edificio Treno della Barca – Piazza Giovanni XXIII

Vetrina urbana del contemporaneo

Spettacoli, Performance, interventi site-specific e installazioni

Alice Mazzara | Andrea Roccioletti | Azul Teatro | C&C company | Costantino Rizzuti | Erika Salamone | Francesca Antonino | I Nani inani | La Ribalta Teatro | Maria Carpaneto | Respirale Teatro | Simona Migliore | Turconi-Deblasio

Il giorno 08 settembre 2017 alle ore 17.30, Piazza Giovanni XXIII è stata chiusa al traffico secondo le direttive di sicurezza antiterroristiche, con delle barriere New Jersey e dei cartelli di divieto d'accesso per permettere al pubblico di muoversi in completa sicurezza. Inoltre è stato garantito il presidio dell'ambulanza per tutta la durata dell'evento.

La strada, popolata fino alla chiusura dell'evento, ha visto, oltre alle attività commerciali già presenti nell'area, la presenza di una bancarella di giocoleria e strumenti di circo e di un punto ristoro dedicato allo street food; tutto ciò ha reso ancora più partecipe la presenza di pubblico eterogeneo.

Il festival si è aperto ufficialmente alle ore 18.00 presso il LIV Performing Arts Centre di via Raffaello Sanzio 6 con la lettura scenica del libro "FARSI LUOGO – VARCO AL TEATRO IN 101 MOVIMENTI" di Marco Martinelli del Teatro delle Albe di Ravenna. A livello di pubblico la sala del LIV ha registrato il massimo consentito.

Al termine dello spettacolo, alle ore 19.00, il pubblico, insieme alla giuria del "Premio Metti in moto la cultura", si è spostato verso l'edificio Treno della Barca, in Piazza Giovanni XXIII, aggiungendosi al già presente numeroso pubblico.

13 compagnie di artisti, selezionate attraverso il bando internazionale "Premio Metti in moto la cultura" e provenienti da tutta Italia, hanno dato il via a "Vetrina urbana del contemporaneo" trasformando il Treno del quartiere Barca in un unico palcoscenico sul quale si sono susseguiti, fino alle ore 23.30, spettacoli, performance, interventi site-specific, installazioni artistiche, urban concerts; durante la serata il pubblico che ha assistito alle performance, alcune delle quali hanno previsto una forte interattività con il pubblico. Una giuria di critici, giornalisti ed esperti del settore ha visionato tutti gli spettacoli in concorso. Tutte le performance sono state replicate più volte garantendo 4 ore non stop di programmazione in diversi punti del Treno. Sono stati usati i porticati, la strada ed un furgone Renault, concesso da Reno Motor Company Bologna, all'interno del quale sono state presentate una performance di teatro ed una installazione sonora. Il pubblico è stato eterogeneo e comprendeva molti abitanti dell'edificio treno e delle zone limitrofe, di cui il 40% era costituito da bambini e giovani stranieri di età compresa tra i 4 e i 14 anni. È stata registrata un'ottima affluenza di pubblico, ma quello che ha colpito è stata la costanza nel partecipare a tutta la serata e seguire tutti gli eventi, i quali sono stati documentati da 2 fotografi e un video maker professionisti, e dai partecipanti al laboratorio di social media e story telling a cura di Simone Pacini di 'fattiditeatro', che si è tenuto il giorno stesso a partire dalle 15.00 negli spazi del LIV

COMPAGNIE DI ARTISTI PARTECIPANTI

- Costantino Rizzuti, NOISY SILENCE
- La Ribalta Teatro, I COMIZI DEL FOGNA
- Maria Carpaneto, ISTANTANEA ON BO WE
- Francesca Antonino, LITTLE STAR
- Turconi/Deblasio FRIGOPRODUZIONI, MONDO CANE
- Ass.culturale I nani inani, LUCREZIA
- C&C company, A PESO MORTO
- Compagnia ReSpirale Teatro, AGAIN BYNOW
- Alice Mazzara, SPECTOGRAPHERTZ
- Andrea Roccioletti, È MOLTO DIFFICILE INCONTRARSI
- Erika Salamone, CIATU

MEMBRI DELLA GIURIA DEL PREMIO METTI IN MOTO LA CULTURA

- Gianluca Beccari, artista visivo multidisciplinare
- Tommaso Chimenti critico teatrale Il fatto quotidiano, Recensito.net

- Anna Dora Dorno, Instabili Vaganti
- Luana Filippi, artista visiva – Instabili Vaganti
- Simona Frigerio, critica teatrale Persinsala
- Silvia Mei, studiosa di performing arts e producer
- Salvatore Sofia, Teatro dei Venti
- Luciano Uggè, Artalks,
- Una rappresentanza della Konsulta, gruppo di giovani che selezionano gli spettacoli del Festival trasparenze di Modena

09 settembre 2017

A partire dalle ore 11.00 | Bar del Centro sportivo Barca
Brunch e nomina del vincitore del “Premio Metti in moto la cultura”

La mattina del 9 settembre la giuria si è riunita e ha decretato i vincitori del Premio “Metti in moto la cultura”. L’assegnazione dei premi è stata preceduta da un discorso del Presidente del Quartiere Borgo Panigale – Reno Vincenzo Naldi.

- Premio di produzione (1.000,00 Euro offerti da Reno Motor Company) a TURCONI/DEBLASIO con MONDOCANE.

MOTIVAZIONE DELLA GIURIA: Turconi/Deblasio hanno espresso, con un linguaggio coraggioso e un’estetica urban rock, temi di stringente attualità (neofascismo, disagio generazionale, violenza sociale), interagendo sia nei contenuti che nell’installazione scenica col contesto sociale del quartiere. La loro cifra linguistica ha saputo conciliare ricerca e popolare senza cedere alla banalità del linguaggio televisivo e confrontandosi con intelligenza col movimento della strada.

- Premio residenza artistica di 10 giorni presso il LIV Performing Arts Centre a C&C COMPANY con A PESO MORTO.

MOTIVAZIONE DELLA GIURIA: Questo primo studio su figure della periferia umana e urbana presenta un’originale interrogazione sul tempo nell’ossimoro di un corpo giovane e vecchio insieme, calato nella narrazione e antropologia della strada. Con padronanza tecnica e qualità di movimento, il performer conduce una danza impastata di mazurka romagnola che invita a ripensare la trasmissione generazionale e la relazione tra tradizione, popolare e pop.

- Menzione speciale a COMPAGNIA RESPIRALE TEATRO con AGAIN BYNOW.

MOTIVAZIONE DELLA GIURIA: Per aver accolto la sfida di adattare uno spettacolo da sala nello spazio di un furgone. L’apertura-chiusura del portellone, come un sipario, genera un meccanismo fortemente teatrale che esalta la circolarità drammaturgica e innesca interazioni spontanee con il pubblico, ora comiche ora stranianti. La qualità del lavoro attoriale e della scrittura drammatica hanno inoltre contribuito ad una ricezione diversificata e partecipata.

Le residenze premio assegnate si svolgeranno negli spazi del LIV e i risultati saranno parte della programmazione 2017/18, al fine di creare una continuità tra questa e la prossima edizione del festival.

Anche in questo caso la premiazione è stata documentata dai partecipanti al laboratorio di social media e story telling a cura di Simone Pacini di ‘fattiditeatro’, che è continuato a partire dalle 15.00 negli spazi del LIV.

15 settembre 2017

ore 19.30 | LIV Performing Arts Centre
Vernissage di chiusura di TRENOff con aperitivo in terrazza.
ore 20:30 | LIV Performing Arts Centre
MADE IN ILVA Instabili Vaganti | Spettacolo di teatro fisico

Durante la serata finale del Festival TRENOff, venerdì 15 settembre, il pubblico ha cominciato ad affluire negli spazi del LIV già intorno le 19.30 per un aperitivo offerto dal festival e per assistere alla mostra sul quinquennio di circuitazione mondiale dello spettacolo MADE IN ILVA, che ha previsto pannelli espositivi, disegni, installazioni grafiche ed una video installazione.

Alle 20.30 il numeroso pubblico ha potuto assistere gratuitamente alla produzione MADE IN ILVA, composizione drammaturgica originale basata sugli scritti e le testimonianze degli operai dell'ILVA di Taranto intervistati dalla compagnia teatrale Instabili Vaganti; Al termine dello spettacolo gli spettatori sono stati invitati ad interagire con uno dei pannelli espositivi lasciando un messaggio contenente le proprie riflessioni e pensieri suscitati dalla visione del lavoro loro proposto. Parte della mostra resterà permanente negli spazi del LIV per tutto il 2018.

REPORT TRENINOFF 2017

TreninOFF è la sezione dedicata all'infanzia del Festival TRENOff.

Ai più piccoli e alle famiglie, il festival ha offerto spettacoli di circo e teatro e momenti laboratoriali per bambini in diversi luoghi della periferia bolognese.

14 luglio 2017

Il 14 luglio alle ore 18:00 la rassegna si è aperta con UN CIRCO IN GIALLO, Spettacolo di Burattini e clownerie della compagnia All'InCirco, presso l'Associazione per l'aiuto ai Giovani Diabetici, via Della Guardia 28/2, Bologna. Per l'occasione è stata allestita una baracca scenografica in stile circense di circa 3 metri di altezza. Lo spettacolo narra le avventure di una bambina che sogna di lavorare al circo ma si ritrova a dover risolvere un mistero proprio all'interno del tendone, tra bizzarri equilibristi, inquietanti giocolieri e buffi pagliacci. La storia è strutturata come un vero e proprio giallo e i bambini sono stati chiamati in prima persona ad esserne parte attiva, cercando gli indizi, interrogando i testimoni, collegando gli eventi, in modo da sviluppare in modo ludico la capacità di concentrazione ed attenzione. Il pubblico, circa 40 persone, è stato molto partecipe e ha mostrato grande entusiasmo. Si è trattato del primo evento culturale nella nuova sede dell'Associazione e questo ha permesso ai cittadini di identificare tale spazio anche come luogo di spettacolo.

08 settembre 2017

ore 17.00 | Piazza Giovanni XXIII

CIRCOMONDO - laboratorio di arti circensi per bambini

Durante la serata principale del festival è stato organizzato dalla Scuola di Circo e Teatro per Bambini gestita dall'Associazione Panicarte, CIRCOMONDO un laboratorio di arti circensi per bambini, che si è svolto alle 17:00 in piazza Giovanni XXIII. Al Laboratorio hanno partecipato circa 25 bambini che hanno potuto cimentarsi in capovolte, acrobazie e attività teatrali tutte collegate da un filo conduttore narrativo: una storia incentrata sul tema dell'importanza della diversità. I genitori hanno assistito al laboratorio-spettacolo e spesso sono stati coinvolti nel gioco insieme ai bambini. L'iniziativa ha avuto molto successo nel riuscire a coinvolgere un pubblico estremamente eterogeneo formato da bambini dai 3 ai 12 anni e adulti di diverse nazionalità.

10 settembre 2017 (svoltosi effettivamente il 17 settembre causa pioggia)

Il 10 settembre, dalle ore 15:00 si sarebbe dovuto svolgere il secondo appuntamento, nell'ambito della festa di Via Olmetola, iniziativa di cui il Quartiere Borgo Panigale – Reno è partner, ma a causa del maltempo l'intero evento è stato rimandato alla domenica successiva. Quindi il 17 settembre alle 15.00, si sono svolti i Laboratori di circo e teatro per bambini e VERDE DI RABBIA, VERDE D'AMORE, spettacolo di circo, teatro di strada, clownerie di e con Chiara Cimatti, presso l'Azienda agricola Magli, via Olmetola 18, Bologna (BO). Ai laboratori (tenuti in

due momenti, prima e dopo lo spettacolo, e della durata di un'ora ciascuno) hanno partecipato una trentina di bambini fra i 4 e i 10 anni. I bambini hanno potuto sperimentare alcune discipline del mondo del circo (acrobatica, clownerie, giocoleria) divertendosi a scoprire le possibilità del proprio corpo e dell'immaginazione. Alle 16.00 si è svolto lo spettacolo al quale hanno assistito un'ottantina di persone. Lo spettacolo ha coinvolto tanto i bambini quanto gli adulti, in quanto presentava in chiave ironica e divertente il tema della gestione delle emozioni e di come rabbia e amore possono essere potenti motori dell'agire.

15 settembre 2017

Il 15 settembre alle ore 18:00 la rassegna è terminata con STORIE APPESE A UN FILO, Spettacolo di Burattini della compagnia All'Incirco, presso il Centro Bacchelli, via Galeazza 2 Bologna (BO). Lo spazio (una grande sala provvista con palco) si è rivelato estremamente adatto alla tipologia di spettacolo che prevede anche l'uso del buio, di luci colorate e macchine del fumo e la performance si è svolta per il meglio. La storia narrata, l'avventura di un eroe sbadato che si ritrova a dover salvare un intero regno dalle grinfie di una strega in crisi d'identità, ricalca l'immaginario della fiaba classica ma con rimandi continui alla contemporaneità e con un linguaggio e un ritmo estremamente coinvolgenti. Sia i bambini che gli adulti presenti hanno partecipato attivamente (chiamati spesso a interagire e comunicare con i personaggi in scena) e si sono mostrati molto soddisfatti.

L'obiettivo della rassegna di portare il teatro per ragazzi in luoghi inusuali, offrendo gratuitamente a un pubblico di grandi e piccini la possibilità non solo di fruire ma anche di essere parte attiva di performance artistiche è stato raggiunto.

PROMOZIONE E COMUNICAZIONE DELL'EVENTO

La promozione, diffusione e comunicazione del festival si è svolta su territorio nazionale come dimostrano articoli, recensioni e segnalazioni sui portali dedicati al teatro, la danza, l'arte e la cultura e i quotidiani nazionali.

Sono state dedicate 3 risorse alla comunicazione (1 libero professionista, un collaboratore e un volontario) 6 volontari alla distribuzione del materiale promozionale cartaceo, 1 ufficio stampa dedicato, costituito dalla free lance Raffaella Ilari, 1 grafico per l'ideazione del logo e di tutto il materiale cartaceo. Inoltre è stato coinvolto Simone Pacini di fattiditeatro, webzine di teatro, per condurre un workshop di social media story telling che ha trasformato i suoi partecipanti in reporter del festival, con contenuti postati in diretta, streaming etc.

Il festival ha puntato molto sulla comunicazione per arrivare ad un target di giovani ed allo stesso tempo raggiungere operatori del settore.

La comunicazione si è concentrata da subito nella promozione della opencall del premio Metti in moto la cultura attraverso la quale sono stati selezionati gli artisti della vetrina urbana del contemporaneo. Il lancio della call ha consentito la diffusione del festival su territorio nazionale ed internazionale. Sono state ricevute oltre 100 candidature.

E' stata curata la pagina facebook di Trenoff e il profilo twitter. Inoltre il programma del festival è stato lanciato sia sul sito di Instabili Vaganti che sul portale del LIV.

Sono state fatte 100 affissioni comunali, stampati e distribuiti 500 locandine, 5000 volantini, 500 programmi. I materiali sono stati distribuiti in tutta la città compresa la zona del Comune di Casalecchio di Reno in quanto attigua alle location in questione.

E' stato realizzato uno spot radio che è stato mandato in onda su radio Città Fujiko.

Sono state realizzate interviste radio (Radio Città del capo etc.) e web TV (TRC etc.)

Il giorno mercoledì 06 settembre alle ore 11.00, presso la sala Savonuzzi di Palazzo D'Accursio, si è tenuta la conferenza stampa di presentazione di TRENOff, organizzata dal Comune di Bologna.

Il miglior risultato in termini di visibilità nazionale è stato ottenuto grazie al coinvolgimento di critici teatrali e d'arte nella giuria del premio, che hanno scritto una serie di recensioni ed articoli sul festival nelle principali redazioni web nazionali (Il Fatto quotidiano, Persinsala, etc.)

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

Il festival è nato con una vocazione all'inclusione sociale, alla riqualificazione dei luoghi urbani periferici ed in situazione di degrado, con particolare attenzione ai giovani, gli adolescenti, i minori a rischio.

L'intero progetto ha puntato sulla qualità ed il valore delle arti performative come strumento di tutela, cura e crescita di una comunità e del proprio territorio, grazie al suo carattere smart, multidisciplinare, interculturale, tecnologico ed al suo senso civico e di sviluppo sociale e pedagogico delle nuovissime generazioni. Sulla base dei Fringe Festival europei, che hanno saputo creare delle comunità nelle città di appartenenza, Trenoff ha portato l'innovazione della scena nazionale in una zona marginale della città, per attivare una serie di comportamenti virtuosi nei cittadini, rendendoli fruitori della cultura contemporanea, e garantendo una nuova offerta formativa che pone i giovani come protagonisti di un cambiamento sociale.

Il festival ha contato sulla fattibilità del progetto stesso, già realizzato con successo nel 2012 e mira alla continuità di un'offerta che vuole diventare un appuntamento annuale.

Sono state raggiunte le fasce più disagiate (immigrati e minori a rischio) e c'è stata una straordinaria partecipazione della fascia d'età più difficile da coinvolgere in questo tipo di iniziative: quella dei ragazzi dai 10 ai 16 anni.

Grazie alla vetrina urbana del contemporaneo si è creata una comunità di giovani artisti da tutta Italia intorno al festival e al LIV che garantirà una continuità di appuntamenti durante l'anno sul territorio, grazie alle residenze premio messe in palio durante il festival.

I cittadini si sono sentiti partecipi e coinvolti, anche quelli appartenenti alle fasce più deboli e in situazione di disagio, ipotizzando per la prossima edizione del festival un coinvolgimento nel comitato di selezione delle proposte e di collaborazione alla realizzazione delle fasi organizzative del festival stesso.

Rassegne

REstate in equilibrio

Rassegna estiva di teatro di strada e itinerante

Direzione artistica Instabili Vaganti

In collaborazione con LIV Scuola di Circo & Teatro per bambini di Bologna

I ediz. 13 luglio – 3 agosto 2017

Prima edizione della rassegna estiva di teatro di strada e itinerante realizzata in collaborazione e con il sostegno di Comune di Bologna – Area cultura e Comune di Bologna – Quartiere Navile

13 LUGLIO 2017

Teatro Potlach

Fara Sabina (Rieti)

Danze sui trampoli

Regia: Pino Di Buduo

Con: Zsofia Gulyas, Irene Rossi, Marcus Acauan

Durata: 1 ora (3 frammenti di 20 minuti in diversi punti del parco)

Teatro di strada – Teatro itinerante - Trampoli

Due eleganti figure ballano sui trampoli, trasportandoci in un mondo alto, in cui la curiosità ci spinge a tenere il naso all'insù, come fossimo tutti bambini.

La compagnia ha strutturato lo spettacolo su tre diverse postazioni/tappe, accuratamente scelte seguendo una forte differenziazione per posizione e conformazione naturale, e rendendo il tutto molto dinamico e simpaticamente movimentato. Ogni intervento è durato 20 minuti, per un totale di un'ora di spettacolo. Il pubblico, attivo e partecipe, si è riunito intorno agli interpreti e ha seguito il percorso con interesse.

3 AGOSTO 2017

Teatro Due Mondi

Faenza

Le Nuove Avventure dei Musicanti di Brema

Regia: Alberto Grilli

Con: Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Maria Regosa, Renato Valmori

Durata: 1 ora

Fascia: 6 - 14 anni

Teatro di strada

E se gli animali – che i fratelli Grimm ci hanno fatto conoscere come “I Musicanti di Brema” - uscissero dalla loro favola, o la continuassero no ai giorni nostri, se si perdessero nelle nostre città, che storia racconterebbero?

Lo spettacolo si è svolto in un'unica postazione, un'ampia zona verde circondata dagli alberi, una sorta di teatro naturale, che ha fatto da perfetta cornice allo spettacolo. L'utenza ha partecipato attivamente alla storia rispondendo con entusiasmo agli stimoli inviati dagli artisti ed entrando, anche fisicamente, quando richiesto, nel contesto teatrale.

Promozione e comunicazione / formazione del pubblico / documentazione attività laboratoriali, incontri, mostre, registrazioni audio-video, pubblicazioni, ecc.

Attività laboratoriali e di alta formazione teatrale

Percorsi di alta formazione

INTERNATIONAL LABORATORY 2 maggio – 2 giugno 2017

Programma di alta formazione teatrale che ha visto la partecipazione di attori e danzatori italiani e coreani.

Workshops diretti in Italia e all'estero

La compagnia affianca da sempre l'aspetto formativo a quello della ricerca e della produzione di spettacoli ed in questi anni ha diretto laboratori permanenti sull'arte dell'attore, workshop intensivi per attori e danzatori, percorsi di formazione rivolti a giovani artisti del territorio, sessioni di lavoro internazionali legate ai progetti di ricerca diretti, ed un'attività laboratoriale legata all'infanzia, con lo sviluppo di percorsi pedagogici sperimentali quali la scuola di circo e teatro fisico per bambini e ragazzi.

Attività laboratoriali del 2017:

- **OPEN CALL # 43** workshop gratuito di selezione rivolto ad attori danzatori performer ricercatori e studiosi. Diretto da Instabili Vaganti dal 10 -12 febbraio e dal 17 – 19 febbraio a Bologna e finalizzato alla partecipazione al Progetto MEGALOPOLIS#Messico e all’inserimento nel cast artistico dello spettacolo DESAPARECIDOS#43.
- **Il corpo organico**, il 20 maggio, nell’ambito di PerformAzioni 2017.
- **In the cities**, workshop del progetto internazionale Megalopolis e Les Incroyables citoyens – Erasmus +, diretto dal 17 al 23 luglio a Samonac (Francia)
- **Il corpo organico**, il 16 novembre presso il Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.
- **La memoria del corpo & Il canto dell’assenza** diretto dalla compagnia Instabili vaganti dal 20 al 24 novembre presso il Centro Cultural di Osorno nell’ambito del FITICH, Festival Internacional de Teatro Itinerante por Chiloè Profundo.

Attività laboratoriali per l’infanzia e l’adolescenza

Scuola di Circo & Teatro per bambini e ragazzi

L’anno di corsi 2017 è stato aperto a bambini dai 2 agli 11 anni suddivisi in 3 classi, con sede al LIV – Performing Arts Centre ed ha avuto un’ottima partecipazione contando circa 50 allievi, con uno sguardo particolare all’integrazione culturale e alle politiche sociali del Quartiere Borgo Panigale - Reno, offrendo la disponibilità a ospitare gratuitamente casi segnalati dagli assistenti sociali del Quartiere e del progetto SPRAR (Sistema di Protezione per Richiedenti Asilo e Rifugiati).

La scuola, oltre a realizzare percorsi appositamente progettati e strutturati in relazione alle specifiche esigenze di ogni fascia di età, si è occupata di attuare una ricerca pedagogica costante nell’innovare le metodologie utilizzate al fine di integrare lo studio della disciplina circense con diverse tecniche pedagogiche. Sono inoltre state progettate e realizzate proposte ludico-didattiche gratuite per la cittadinanza sul territorio bolognese (quartiere Navile e Borgo Reno) in collaborazione con Centri Sociali e Associazioni (Centro Sociale Montanari, Centro Katia Bertasi, Centro Pescarola, Centro Comini, Associazione AGD) con l’obiettivo di creare momenti culturali di integrazione sociale. L’anno dei corsi si è svolto da Ottobre 2017 a Giugno 2018 con corsi tutti giovedì, dalle 17 alle 19, dividendosi in tre moduli di 10 lezioni ciascuno. Ognuno dei tre moduli prevede una Festa Finale durante la quale gli alunni della scuola partecipano a una performance e a un momento ludico a cui sono rese partecipi le varie famiglie, in modo da creare un momento di scambio e confronto. La Scuola di Circo&Teatro per bambini si è inoltre aperta alla cittadinanza attraverso la partecipazione a diversi eventi esterni attivando percorsi didattici in diverse scuole dell’infanzia, nei C.a.v. (Centri Anni Verdi) e in Istituti Privati della città e della provincia di Bologna. In particolare quest’anno è stato potenziato il lavoro con gli adolescenti, riconoscendo l’intervento su questa fascia d’età come particolarmente importante in questo momento storico di incertezza e instabilità per i giovani. A tal proposito Panicarte ha preso parte alla progettazione del piano di interventi contro la dispersività scolastica I.C.E. aderendo al progetto *Con I Bambini* in collaborazione con Open Group, IES e oltre altri venti soggetti tra associazioni e Istituti Comprensivi. Inoltre l’Associazione ha partecipato al progetto *Scuole Aperte* promosso da IES e al progetto *Educalé* finanziato dalla Regione Emilia Romagna in collaborazione con il Comune di Bologna proponendo laboratori di teatro sociale in diverse scuole secondarie e centri educativi coinvolgendo oltre 120 adolescenti. Panicarte ha attuato anche dei percorsi formativi con il centro di formazione professionale Oficina elaborando dei percorsi ad hoc sull’espressività motoria e artistica e con l’associazione APE Onlus coinvolgendo giovani a rischio di dispersione scolastica sul territorio del quartiere Reno Panigale. Panicarte ha aderito anche al progetto AICS.CON, in collaborazione con AICS con l’obiettivo di attuare delle politiche di integrazione di soggetti con diversabilità e di sostegno alle famiglie.

- **Soggetti coinvolti:** Ass. Cult. PanicArte, Scuola dell'Infanzia Seragnoli, Scuola dell'Infanzia Deledda, Scuola dell'Infanzia Futura, Scuola dell'Infanzia Savio, Scuola dell'Infanzia Kinder Haus, Scuola dell'infanzia Anna Frank, Scuola dell'infanzia Arco Guidi Pace, Scuola dell'Infanzia Zamboni, Scuola Primaria Longhena, Scuola Secondaria Da Vinci, Istituto di formazione professionale Oficina, Oasi Porto Saragozza, CAV Reno, Scuola Paritaria Maestre Pie, Istituto professionale Crescenzi Pacinotti, Pro Loco Zola Predosa, Centro Sociale Montanari, Centro Sociale Pescarola, Centro Sociale Comini, Centro Scoiale Katia Bertasi, Centro Sociale Bacchelli, Associazione Ape Onlus, Associazione AGD, AICS, Centro Sportivo Barca, Bar Sottosopra.

Soggetti con cui si ha collaborato nella costruzione del *progetto Con I Bambini*: ISS.Manfredi Tanari, Istituto Professionale Aldrovandi Rubbiani, Liceo Laura Bassi, IC14, IC5, IC9, IC1,1 IC12, Comune di Bologna Istituzione Biblioteche, Istituzione Bologna Musei, Istituzione Educazione e Scuola G. Sedioli, Centro Giustizia Minorile, CNR ISMAR Bologna, Istituzione per l'inclusione sociale Serra Zanetti, Gruppo Altre Velocità , Associazione Musicaper, Arci Bologna, Società Dolce, Csapsadue, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Centro Italiano di Mediazione e di Formazione alla Mediazione, Family help, Ass. Nuovamente, Fondazione Villa Ghigi, Map, Ass. Terra Verde, C.E.S.D., Villaggio del Fanciullo, ITC San Lazzaro -Teatro dell'argine, BUGS Bologna, Cooperativa Senza il Banco, Ass. APE, Borgo Mondo, Senza Titolo AC, Associazione Mediante, Ass. Mediante, Hamelin, Equilibri ,Teatro del Pratello, Officina Immaginata, Anastasis, Emilia Romagna Teatro.

- **Destinatari:** 1500 bambini e ragazzi dai 3 ai 18 anni, famiglie, scuole, enti, associazioni.

Eventi e giornate speciali

- 9 aprile 2017: Spettacolo di circo e clownerie per Legambiente.
- 21 aprile 2017: Spettacolo "L'amie" al Centro Sociale Rosa Marchi.
- 2 giugno 2017: Festa Finale della Scuola di Circo&Teatro all'interno della Festa della Repubblica del Centro Sportivo Barca, via Raffaello Sanzio 6, Bologna.
- 02 agosto 2017, Spettacolo "Il profumo dell'alba" all'interno della rassegna "Bella Dentro Bella Fuori" a cura dell'Associazione PanicArte e in collaborazione con il Comune di Bologna, presso il Centro Sociale Pescarola in via Zanardi 229.
- 14 luglio 2017 Spettacolo "Un circo in Giallo" all'interno della rassegna TreninOff a cura dell'Associazione PanicArte e in collaborazione con il Comune di Bologna presso la sede dell'Ass. AGD in via della Guardia 28/2.
- Luglio 2017: Laboratori gratuiti per adolescenti all'interno del progetto Community Lab presso il Centro Sportivo Barca.
- 10 agosto 2017 Spettacolo "Pirati in scatola" all'interno della rassegna "Bella Dentro Bella Fuori" a cura dell'Associazione PanicArte e in collaborazione con il Comune di Bologna, presso il Centro Sociale Comini in via Petralata 68.
- 10 settembre 2017 Spettacolo "Verde di Rabbia Verde d'amore" con Chiara Cimatti, all'interno della rassegna "TreninOff" a cura dell'Associazione PanicArte e in collaborazione con il Comune di Bologna presso l'azienda agricola Magli in via Olmeolata 18.
- 8 Settembre 2017: Laboratorio CircoMondo gratuito per bambini dai 3 ai 10 anni presso Piazza Giovanni XXIII all'interno del festival TrenOFF.
- 15 settembre 2017 Spettacolo "Storie appese a un filo" all'interno della rassegna "TreninOff" a cura dell'Associazione PanicArte e in collaborazione con il Comune di Bologna presso il centro Bacchelli, via Galeazza 2.
- 25 settembre 2017: Laboratorio gratuito per bambini di presentazione delle attività della scuola di circo presso il centro culturale LIV.
- 3 ottobre 2017: Laboratorio gratuito per bambini di presentazione delle attività della scuola di circo presso il centro culturale LIV.
- 22 ottobre 2017: Laboratorio di circo per bambini all'interno dell'evento La Castagnata organizzato dal quartiere Borgo Panigale presso il centro sportivo Pontelungo

- 23 novembre 2017: Circo Cerchio Laboratorio gratuito per bambini sul tema del diritto all'espressione all'interno della Settimana Internazionale dei Diritti dell'Infanzia in collaborazione con il Comune di Bologna.
- Novembre 2017: Laboratorio di circo per bambini presso Eatinerio San Giovanni in Persiceto.
- 11 novembre 2017: laboratorio di circo presso il parco dei Noci in occasione dell'evento "Facciamo paura alla paura" organizzato in collaborazione con il quartiere Borgo Panigale.
- 11 novembre 2017 Spettacolo "Carletto e i sogni perduti" all'interno della rassegna "Bella Dentro Bella Fuori" a cura dell'Associazione PanicArte e in collaborazione con il Comune di Bologna, presso il Centro Sociale Casa Gialla.
- 22 novembre 2017 spettacolo "Carletto e i sogni perduti" all'interno dell'evento "La castagnata" organizzato dal quartiere Reno-Comune di Bologna presso il centro sportivo di Pontelungo, via Agucchi 121.
- 25 novembre 2017 spettacolo "Un Circo in Giallo" all'interno della rassegna "Bella Dentro Bella Fuori" a cura dell'Associazione PanicArte e in collaborazione con il Comune di Bologna, presso il Centro Sociale Montanari in via Saliceto 2/3.
- 10 dicembre 2017 spettacolo "Il gran ballo della neve" all'interno della rassegna "Christmas Tales" a cura dell'Associazione PanicArte e in collaborazione con il Comune di Bologna-Quartiere Navile presso il Parco della Zucca in via dei Saliceti.
- 18 e 22 dicembre 2017: spettacolo finale del percorso Gioca Circo all'interno delle Scuole Seragnoli.
- 22 dicembre 2017: Festa di natale con spettacolo realizzati dagli allievi della Scuola di Circo per Bambini presso il Centro Culturale LIV.
- 30 dicembre 2017 spettacolo "Un Natale da Pirati" all'interno della rassegna "Christmas Tales" a cura dell'Associazione PanicArte e in collaborazione con il Comune di Bologna-Quartiere Navile in Piazza dell'unità.

Progetti di "Gioca Circo" all'interno delle Scuole dell'Infanzia di Bologna e provincia e in enti privati

- Febbraio-Maggio 2017 Scuola paritaria Kinder Haus, Bologna
- Gennaio- Giugno 2017 Scuola Infanzia Savio, Bologna
- Febbraio-Maggio 2017 Scuola Infanzia Arco Guidi Pace, Bologna
- Marzo-Maggio 2017 Scuola Infanzia Zamboni, Bologna
- Aprile-Maggio 2017 Scuola Primaria Longhena, Bologna
- Aprile-Maggio 2017 Scuola Infanzia Futura, Bologna
- Febbraio-maggio 2017 progetto GiocaCirco Cubo Unipol
- Marzo-Maggio 2017 Scuola Infanzia Deledda, Bologna.
- Marzo-Giugno 2017 Scuola dell'Infanzia Anna Frank, Bologna
- Novembre-Dicembre 2017 Scuola dell'infanzia Seragnoli, Bologna

Progetto "Educalè- Viaggio nella città globale" all'interno delle Scuole secondarie di Bologna e di Istituti educativi

- Novembre-dicembre 2017 Scuola media Vinci di Bologna
- Novembre-dicembre 2017 Istituto superiore Crescenzi Pacinotti di Bologna
- Novembre-dicembre 2017 Istituto superiore Maestre Pie di Bologna
- Novembre-dicembre 2017 Istituto di Formazione Professionale Oficina di Bologna
- Novembre-dicembre 2017 Oasi Porto Saragozza

Laboratori di "espressività motoria e arti circensi" per adolescenti in collaborazione con enti e associazioni di Bologna

- Giugno 2017: Laboratori circensi all'interno del progetto Scuole Aperte in collaborazione con IES- Istituto Comprensivo 11.
- Settembre 2017: Laboratori circensi all'interno del progetto Scuole Aperte in collaborazione con IES – Manfredi Tanari.
- Ottobre- dicembre 2017: Laboratorio circense per adolescenti presso la sede dell'Ass. Onlus APE.
- Novembre-dicembre 2017: laboratori per adolescenti presso Centro Culturale LIV in collaborazione con CAV Reno.

Corsi di musica

Dal 2014 il LIV ha al suo interno una sala musica con pianoforte a coda per i corsi di pianoforte per bambini tenuti dalla docente Anna Marin tutti i lunedì, mercoledì e venerdì con oltre 20 allievi iscritti. I corsi del 2017 si sono svolti regolarmente con un incremento degli iscritti.

Attività di formazione del pubblico: Incontri, conferenze, tavole rotonde

La compagnia affianca da sempre ai propri progetti momenti dedicati al pubblico, al fine di **rendere gli spettatori partecipi all'intero processo creativo**, dalle fasi di ricerca a quelli di creazione scenica, per arrivare fino al confronto ed alla discussione sull'opera finita. In questo modo il pubblico è coinvolto nella comprensione attiva dei progetti, consapevole e quindi capace di interagire col lavoro proposto. Inoltre tutta **l'attività della compagnia dagli spettacoli ai progetti di ricerca è documentata con foto e video e consultabile presso la mediateca e l'archivio all'interno dello spazio da essa gestito**, il LIV di Bologna. Tale materiale è oggetto di svariati incontri di presentazione dei progetti, che la compagnia è solita abbinare alle date degli spettacoli, o di mostre ed esposizioni. Questi gli incontri e gli eventi dedicati al pubblico svolti nel 2017:

-3 marzo 2017: Ayotzinapa somos todos: una questione di appartenenza, conferenza presso Casa per la Pace "La Filanda" di Casalecchio di Reno. In collaborazione con Amnesty International Bologna. Nell'ambito del festival Politicamente scorretto.

- 18 marzo 2017: Partecipazione al CONVEGNO TERZO TEATRO IERI OGGI DOMANI a cura di Marco De Marinis e nell'ambito del programma 2017 de La Soffitta, Centro di Promozione teatrale dell'Università di Bologna.

- 13 maggio 2017: Megalopolis#Mexico: presentazione del documentario video realizzato da Instabili Vaganti in Messico, nell'ambito del Festival des Caves di Bordeaux e del progetto Partecipazioni.

- 18 aprile 2017: Ayotzinapa somos todos: una questione di appartenenza, intervento nell'ambito dell'incontro di inaugurazione della mostra Huellas de la memoria a Firenze, in collaborazione con Amnesty International e Mexico nos urge.

- 20 maggio 2017: Incontro con la compagnia Performer Persona Project (Cile)

- 12 ottobre 2017: Drammaturgia operaia: Incontro sulla drammaturgia di Instabili Vaganti nell'ambito di Scriba Festival, Sala Borsa, Bologna.

-15 dicembre 2017: Proiezione di "Desaparecidos#43" e "Azyotinapa Somos Todos" e incontro con gli studenti della scuola media Vinci.

-14 dicembre 2017: Proiezione di "Desaparecidos#43" e "Azyotinapa Somos Todos" e incontro con gli studenti della scuola superiore Crescenzi

-13 dicembre 2017: Proiezione di "Desaparecidos#43" e "Azyotinapa Somos Todos" e incontro con gli studenti della scuola superiore Maestre Pie.

-12 dicembre 2017: Proiezione di "Desaparecidos#43" e "Azyotinapa Somos Todos" e incontro con gli studenti dell'Istituto di Formazione Professionale Oficina.

Progetto di formazione ed educazione al teatro e al nuovo circo del giovane pubblico

Grazie alla collaborazione con il quartiere Navile e il Comune di Bologna Panicarte ha collaborato alla realizzazione di rassegne teatrali per bambini e famiglie sul territorio, curando la direzione artistica di "All'Incirco estate All'incirco inverno" all'interno della programmazione di "Bella dentro, Bella fuori" in collaborazione con il Comune di Bologna e ha curato la progettazione e realizzazione della rassegna "Christmas Tales" all'interno di spazi urbani del quartiere Navile, con l'obiettivo di avvicinare il giovane pubblico al mondo del teatro e di offrire gratuitamente a persone che normalmente non ne hanno possibilità la partecipazione ad eventi artistici teatrali di qualità.

Attività di promozione e comunicazione

Nel 2017 la compagnia si è affidata ad un ufficio stampa esterno nella persona della professionista Raffaella Ilari mentre la comunicazione è stata curata da diversi collaboratori dell'associazione. A febbraio è andato on line il nuovo sito www.instabilivaganti.com in tre lingue. L'attività di stesura di diari e racconti di viaggio delle tournée e dei progetti nei vari paesi del mondo è stata incrementata grazie alla collaborazione con Hystrio (rubrica Teatromondo) e la webzine fattiditeatro (rubrica Instabili Vaganti on tour). Tutta l'attività di documentazione relativa alle tournée mondiali ha trovato inoltre spazio sulla nuova pagina del sito "Diari di viaggio" con la mappa interattiva del pianeta. L'associazione ha continuato la propria collaborazione con il portale Cultura D'Europa. Nel 2017 è stato dato rilievo all'attività di documentazione video grazie alla realizzazione del documentario Megalopolis#Messico, presentato in diversi incontri durante l'anno. Particolare attenzione è stata dedicata alla promozione del festival TRENOff, grazie alla collaborazione con le webzine fattiditeatro e Persinsala.

Formazione ed aggiornamento del personale

Il personale dell'associazione dedica molta importanza al continuo processo di formazione. Il personale artistico svolge un costante lavoro di formazione continua all'interno del proprio organico sia per quanto riguarda i **nuovi attori della compagnia Instabili Vaganti**, che frequentano il **laboratorio permanente**, sia per ciò che riguarda la formazione didattica degli operatori teatrali e della scuola di circo. Tutti **gli insegnanti** svolgono un periodo di **affiancamento e formazione** che viene realizzato dagli operatori con più esperienza nella scuola, e che mira anche ad uno scambio di tecniche e modalità di lavoro.

Per il personale organizzativo è stato attivato un tirocinio formativo.

Collaborazioni con altri soggetti pubblici o privati

Nel 2017 l'Associazione ha implementato diverse collaborazioni ed iniziato nuove partnership.

E' continuata la collaborazione con il **Dipartimento di Arti visive, performative e medial** **dell'Università di Bologna** sia per la partecipazione al convegno TERZO TEATRO IERI OGGI DOMANI a cura di Marco De Marinis, sia per la co programmazione di un appuntamento del Festival PerformAzioni negli spazi de La Soffitta - Centro di Promozione teatrale dell'Università di Bologna.

La compagnia ha continuato la collaborazione con numerosi **Istituti Italiani di cultura** all'estero, tra cui: **Montevideo, Santiago, Shanghai, Buenos Aires.**

A livello europeo, nell'ambito del progetto Erasmus+ Les incroyables citoyens, la compagnia ha collaborato con l'associazione Mata Malam (Francia).

Le associazioni coinvolte negli incontri Ayotzinapa somos todos: una questione di appartenenza sono state molte, tra cui: Mexico Nos Urge, Casa editrice Arco Iris, La macchina sognante, Radio Libera, Amnesty International Bologna, Casa della Pace, Primavera del politicamente scorretto, Comune di Casalecchio di Reno (BO), Huellas de la memoria, Amnesty International Firenze.

Sul territorio l'Associazione ha collaborato per il progetto Con I bambini con: ISS.Manfredi Tanari, Istituto Professionale Aldrovandi Rubbiani, Liceo Laura Bassi, IC14, IC5, IC9, IC1,1 IC12, Comune di Bologna Istituzione Biblioteche, Istituzione Bologna Musei, Istituzione Educazione e Scuola G. Sedioli, Centro Giustizia Minorile, CNR ISMAR Bologna, Istituzione per l'inclusione sociale Serra Zanetti, Gruppo Altre Velocità , Associazione Musicaper, Arci Bologna, Società Dolce, Csapsadue, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Centro Italiano di Mediazione e di Formazione alla Mediazione, Family help, Ass. Nuovamente, Fondazione Villa Ghigi, Map, Ass. Terra Verde, C.E.S.D., Villaggio del Fanciullo, ITC San Lazzaro -Teatro dell'argine, BUGS

Bologna, Cooperativa Senza il Banco, Ass. APE, Borgo Mondo, Senza Titolo AC, Associazione Mediante, Ass. Mediante, Hamelin, Equilibri ,Teatro del Pratello, Officina Immaginata, Anastasis, Emilia Romagna Teatro.

Partecipazione a progetti di rete regionali, nazionali e internazionali

L'associazione fa parte delle seguenti reti nazionali:

- **Community Lab**: una rete delle associazioni del Comune di Bologna – Quartiere Reno che ha lo scopo di volto a comprendere meglio le comunità locali valutando ed analizzando le mutate esigenze del welfare grazie all'apporto dei cittadini, promuovendo attività di formazione per adolescenti e giovani sul territorio.

-**Con I Bambini**: progetto che mette in rete oltre trenta soggetti tra associazioni, cooperative e Istituti Comprensivi di Bologna con l'obiettivo di attuare in rete politiche e azioni per prevenire e arginare la dispersività scolastica.

-**AICS.CON**: progetto gestito da AICS con lo scopo di mettere in rete associazioni che si occupano di attività rivolte a soggetti con disabilità.

-**Educalé**: bando indetto dalla Regione Emilia Romagna con lo scopo di finanziare attività sulla legalità nelle scuole secondarie di primo e secondo grado e di mettere in rete associazioni e istituti scolastici.

- **Riprendiamo il Treno**: rete delle associazioni e dei cittadini che abitano e vivono nel quartiere Borgo- Reno, impegnati nella rivalorizzazione dell'edificio di edilizia residenziale pubblica denominato TRENO.

- **Reti creative**: una rete informale nata dall'unione dei soggetti che hanno partecipato al corso Costruire Reti Creative promosso da ATER Formazione a Bologna. Tale rete ha permesso all'associazione di attivare collaborazioni artistiche con 7Floor per la sperimentazione e realizzazione di musica elettronica e Studio RAM per la parte grafica.

- **Funder 35**: rete dei soggetti beneficiari del contributo di FUNDER 35 – Fondo per l'impresa culturale giovanile di Fondazione Cariplo e ACRI che ha individuato una serie di realtà dell'Italia Settentrionale che sono state inserite in una rete e in un programma di incontri curati dalla Fondazione stessa, finalizzati alla creazione di un sistema culturale under 35 e innovativo.